COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 276 ◆ 2,80 €

el VIBORA

NUEVA SERIE
POR UN PUÑADO DE SANGRE
Simon Bisley & Kevin Eastman

2º CONCURSO DE CÓMIC FEMENINO
GANA UN KILO CON ÁLVAREZ RABO

KÖNIG
LAPERLA Y KOSINSKI
VUILLEMIN
TRONCHET
CARLO
SERGI P.
MAURO
DEDIEGO
ALCÁZAR
RYP Y BROOKS
ÁLEX FITO
LETICIA B.
JAIME MARTÍN
PETER BAGGE
M.A. MARTÍN
M. VALENCIA

00276
8 414090 102544

Sumario

1 PORTADA — ATILIO
© Atilia y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — SERGI PUERTAS
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8 ROCK CRISTIANO — PETER BAGGE
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

9 SANCHO DE SÁNCHEZ — CARLO
© Carlo y Ediciones La Cúpula.

10 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21 POR UN PUNADO DE SANGRE. CAPÍTULO 1 — EASTMAN & BISLEY
© Kevin Eastman, Simon Bisley y Ediciones La Cúpula

22 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

23-24-25-26 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31 BITCH. BUFO — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

33 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

34-35 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40 POBRES PERO CONTENTOS — TRONCHET
© Tronchet y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49-50 EL DIARIO DE KAROL — RYP & ART BROOKS
© RYP, Art Brooks y Ediciones La Cúpula.

51 FANZINES — SERGI PUERTAS
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

52-53-54-55-56-57 NUNCA NADA. (SANGRE DE BARRIO III) CAPÍTULO 6 — JAIME MARTÍN
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

58-59 KIOSCO. EL CUARTO PODER — DEDIEGO Y CARLO
© Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

60-61 CRISTÓBAL NAZARETO — ÁLEX FITO
© Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

62-63-64-65 EL PORNO Y EL MUNDO REAL — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

66 SURCOS Y GEMIDOS — LETICIA BERROCAL
© Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula

67 MECANISMO BLANCO — PACO ALCÁZAR
© Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2003 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 276 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•Director:
José María Berenguer
Derechos Internacionales:
Aliénor Benoist
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado:
Nuria y Jose
Traducciones:
Hernán Migoya
Lorenzo Díaz
Wladimir Padrós
Raúl Martínez
Félix Sabaté
Rotulación:
Marqués
Luis Sanz
Lluís Andrés
Jordi Solé
Cristina Ruiz
•Scaner & Fotolitos:
Contacgraf, Kikero,
•Imprime: Rotographik Giesa *(Barcelona)*
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"No hay nada verdaderamente tuyo en ti. Ni siquiera en tu cuerpo físico. Todas tus células serán reemplazadas por otras en un plazo de ocho años. Sea lo que sea lo que estés pensando, lo están pensando un millón de individuos. Todo lo que haces resulta aburrido y caduco y perfectamente inofensivo. Así de a salvo estás porque te encuentras atrapado en tu cultura. Cualquier cosa que puedas concebir es correcta desde el momento en que eres capaz de concebirla. Todo en ti es parte de un esfuerzo colectivo. Deja de intentar poner solución a las cosas. No hagas lo que quieres. Haz lo que no quieres. Haz aquello que estás entrenado para no querer hacer. Haz cosas que te asusten al máximo."
-Chuck Palahniuk, *"Invisible Monsters"*-

¡Qué horror de los horrores! ¡Pobres crías, carne de catálogo para enriquecimiento de sus viejos y de los grandes almacenes! ¡Inmortalizadas de esta guisa, humilladas, traumatizadas y destruidas para toda la vida! ¡No me extraña que **Jello Biafra** de los **Dead Kennedys** cantara *"Disney es el enemigo"*!

FELIZ AÑO NUEVO, YA TE DIGO

¡Feliz año nuevo! nos chillábamos unos a otros hasta las cejas de licores y vitaminas hace apenas un mes. ¿Y qué, cómo lo llevamos? ¿Feliz o qué, campeón? No, si ya sabía yo... Y es que cada año lo mismo: por más que nos doremos la píldora entre nosotros aprovechándonos del subidón de las substancias, luego resulta que sencillamente nos hemos cargado otro año a las espaldas, sin más. Ahora sólo nos queda adentrarnos todos juntitos y bien aborregados en este 2003 tratando de dar esquinazo a las apologías de la vida de plástico y a ese bienestar ficticio que tratan de enchufarnos como si de un enema se tratara. Si contara aún con la suficiente ingenuidad como para pensar que la historia futura juzgará estos años que nos ha tocado vivir con un mínimo de rigor, no dudaría en afirmar que serán vistos como una época de oscurantismo y barbarie, un periodo en el cual las tinieblas se han adueñado de todo y en el que la razón brilla por su ausencia. Una segunda Edad Media en versión hi-tech en la que la propaganda ya no te vende que *esto es lo mejor*, sino que te dice: *esto es lo que tú quieres*. La decisión es tuya pero la decisión ya está tomada. Sin embargo, la historia la escriben los vencedores y el primer jeringazo que inocula el virus de la desinformación llega ya en las escuelas, así que no cuentes con poder salvar a nadie. No prediques y no pierdas el tiempo tratando de convencer. Combatir el borreguismo tratando de guiar al rebaño en otra dirección, en la dirección que *tú* crees correcta, sólo generará más borreguismo. En vez de eso, apela a tu condición de individuo y actúa en el único ámbito en el que tienes ciertas posibilidades de éxito: tú mismo. Cuando todos vayan a una, toma distancia. Recuerda que cuando todos están pensando lo mismo es que casi nadie está pensando. Rehuye los lemas, asegúrate de que tus opiniones y decisiones son exclusivamente tuyas, haz únicamente lo que te salga de la punta del nabo y, en caso de duda, consulta siempre con la lógica y con el sentido común, nunca con costumbres o conductas observadas en otros. Y ya que estamos, de vez en cuando recuérdame que me aplique el cuento. En otras palabras: si me vuelves a ver embarcándome en adoctrinamientos tan cretinos como este con el que ando rallando ahora, lánzame un ladrillo y asegúrate de apuntar bien a la cabeza, que con los años uno se ha vuelto de un tozudo que avergüenza y asquea, oye.

En fin, cambio de tercio y un tercio para refrescar la garganta y matar la sed de suerte, que después de terminar con *Ice Haven* y con *La fuga de Lagarto*, este mes comenzamos con una nueva serie. Se trata de *Por un puñado de sangre*, un pelotazo de acción cafre que nos llega de mano de Simon Bisley y Kevin Eastman que hará las delicias de todos los fans de John Carpenter, de la Troma, y de toda la serie B más enloquecida. Mantengan ustedes los ojos bien abiertos y ojito con los cuellos, que la criatura muerde que no veas.

ADRIAN TOMINE: TREINTA Y DOS HISTORIAS, QUE NO ES POCO

A los personajes de **Adrian Tomine** no los vas a ver nunca viajando a países exóticos, empuñando armas automáticas, saltando de un edificio a otro o desactivando bombas de relojería mientras el segundero mengua la cifra. No son unos campeones de la botella, no se dejan las venas como coladores, y ni zurran ni son zurrados por miembros de su familia. En cambio, viven los más grandes dramas. Y es que, si prescindimos de hipocresías y de autoengaños, las penas más grandes y las aflicciones más atroces son siempre las que nos aquejan a *nosotros*. Así y gracias a la magia de la subjetividad, se sufre más la faringitis propia que la leucemia de la hija del vecino, más la pústula que nos ha salido en el lateral de las narices que la cojera crónica del mendigo con el que nos cruzamos cada día. En consecuencia, los *grandes dramas* a los que se enfrentan los personajes de **Tomine** son terribles *para ellos* porque les toca vivirlos, sí, pero también terribles para nosotros porque absolutamente todos hemos pasado por situaciones similares. Son protagonistas que pican algo de la nevera mientras se aburren en casa de mala manera, que tienen que trabajar despachando en un curro de cara al público aguantando a perfectos gilipollas, que se ven asaltados por la duda de si realmente quieren a su pareja. Tienen alergia a los frutos secos, envían cartas y acto seguido se arrepienten, salen a tomar una copa con gente que en el fondo aborrecen. Estas son sólo algunas de las calamidades a las que se enfrentan toda esta panda de desgraciados, por desgracia tan cercanos a nosotros. No hace falta decir que, contadas por la mayoría de autores, todas estas situaciones no son más que una garantía de tedio y de que el que firma no tiene nada que contar. En manos de **Tomine**, sin embargo, se convierten en preciosas instantáneas de realidad cargadas de veneno que hieren, conmueven y se erigen como pequeñas obras de arte, y es que a **Tomine** no se le apoda el **Raymond Carver** del cómic porque sí.

Tomine empezó como empieza todo el mundo: los primeros números de *Optic Nerve*, su tebeo de periodicidad aperiódica, fueron en su día autoeditados a golpe de fotocopiadora. Por aquel entonces el autor contaba con apenas dieciséis años y en formato fanzine llegaron a aparecer siete números. Del primero se tiraron nada más que veinticinco ejemplares y la cosa fue a más progresivamente. Años más tarde, la editorial **Top Shelf** comenzaría a interesarse por él y, ya en formato profesional, el tipo se haría con una pequeña legión de seguidores. Tanto así que, hace unos años, su editorial nos ofrecía todos sus trabajos fanzinescos recopilados en formato libro bajo el título genérico de *32 Stories: The Complete Optic Nerve Minicomics*. Ahora el álbum ha sido reeditado, y desde luego es estremecedor que todas estas perlas salieran de la cabeza y la pluma de un individuo entre los dieciséis y los diecinueve años de edad. Tal vez el grafismo sí se resiente algo de la falta de experiencia en las primeras historias, pero verás cómo mejora a pasos agigantados a medida que avanzamos en el libro, y en lo narrativo toda la garra y toda la fuerza bruta de la cotidianidad más aniquiladora ya está ahí. Edita **Top Shelf**, cuesta doce pavos con noventa y cinco y ya sabes: treinta y dos historias sin un solo disparo, pero con emoción por un tubo.

Top Shelf Comics: www.topshelfcomix.com

DAVE COOPER AL COMPLETO

¿Te acuerdas de *Escombros*? ¡Venga, hombre, cómo no te vas a acordar! Que sí, puñeta, la estupenda serie de **Dave Cooper** que vio la luz en nuestro país de mano de esta santa casa en nuestra colección **Brut Comix**.

Pues para que no le perdáis la pista al señor **Dave Cooper** ahí va un repaso rapidillo a todas las cositas en que ha ido currando durante los últimos tiempos. Por un lado está ***Dan and Larry***, una pequeña novela gráfica que apareció en verano de 2001 sobre inocencias perdidas, niños feos y entornos más feos aun. Ochenta y nueve páginas tiene esta fábula oscura repleta de humor retorcido que vienen embutidas en un albumcillo de formato cuadrado supercuco. Cuesta catorce dólares con noventa y cinco y edita **Fantagraphics**, pero si todo marcha como es debido, pronto podrás hacerte con la edición en castellano que te ofrecerán tus amiguitas de **La Cúpula**. De nada.

Prosiguiendo con los títulos a base de pareja protagonista, por otro lado tenemos a ***Pip and Norton***, un viejo proyecto en el que nuestro hombre se reparte los textos con el londinense **Gavin McInnes** y en el que el arte de **Dave Cooper** luce a todo color. Se trata de un libro construido con historias breves que aparecieron originariamente en diversas antologías de ***Dark Horse*** y ***Oni Press***. Este tomo, aparecido en septiembre del pasado año, las recopila toditas todas y nos ofrece otro universo tan delirante y tan repleto de surrealismo que incluso cuenta con la presencia de **Barbra Streisand**, no te digo más. Una vez más, el tebeo cuenta con una edición majísima para estas setenta y cuatro páginas que salen por nueve pavos con noventa y cinco. Edita **Dark Horse Comics**.

Y acabamos con el que posiblemente sea el trabajo más underground del señor **Cooper**: ***Weasel***, una serie ilimitada de cuadernillos que aparecen con periodicidad anárquica. ***Weasel*** funciona como un cajón de sastre donde el autor yanqui mete todo lo que se le ocurre: historias breves, ilustraciones, y una cosa muy rara llamada ***Nonsense Encyclopedia*** (algo así como La Enciclopedia del Absurdo): una delirante galería de objetos bizarros cuyas definiciones vienen escritas en un lenguaje que no es de este planeta. En los primeros cinco números de ***Weasel***, además, viene serializado ***Ripple***, un psicodrama acerca de un pintor torturado que se va obsesionando más y más con su modelo. Ahora que el quinto número ha visto ya la luz y la saga de ***Ripple*** ha terminado, se anuncia que en adelante las entregas de ***Weasel*** se centrarán más en los trabajos autoconclusivos y dispersos y que cada número tendrá su propio formato para adecuarse a los contenidos. ¡Seguro que serán tan chulos como los tebeítos **Acme** de **Chris Ware**!

Dave Cooper: www.davegraphics.com
Fantagraphics: www.fantagraphics.com
Dark Horse Comics: www.darkhorse.com

EL DÍA QUE CAMBIÉ A MI PADRE POR DOS PECES DE COLORES

"Hay personas que tienen una o dos grandes ideas en su vida, y entonces descubren la electricidad, o el fuego o el viaje interestelar o algo así. Me refiero a ideas brillantes, capaces de cambiar el mundo. Otros nunca las tienen. Yo las tengo dos o tres veces por semana. Te cambio a papá, dije. Oh-oh, dijo mi hermana pequeña."
-Neil Gaiman, ***"The Day I Swapped My Dad For 2 Goldfish"***-

Vale, te presentaste a la comida familiar del día de reyes todo caraja y sin dormir, farfullando inconveniencias y convirtiendo la velada en un pequeño túnel del terror con un solo monstruo, uno que apestaba a destilería, ya me entiendes. Tú solito acabaste con todo el rioja de reserva, tus sobrinos se echaron a llorar, y la familia tembló de indignación sacudida por el miedo y el rechazo. Ahora no sabes qué hacer para congraciarte con ellos, pero no te apesadumbres que esta es tu oportunidad para redimirte ante todos. A finales del año pasado apareció en nuestras tierras ***El día que cambié a mi padre por dos peces de colores***, una pequeña obra maestra escrita por **Neil Gaiman** e ilustrada por **Dave McKean** que, aunque apta para todos los públicos, sólo un memo calificaría de *tebeo para niños*. El libro, sí, nace con vocación de cuento infantil pero, como todos los trabajos de **Gaiman**, ofrece más a la cabecita pensante que lo que se ve a simple vista y tiene lecturas soterradas que resultan de lo más estimulante para el lector adulto. Así pues, hazte y hazles un favor regalándoles estas cincuenta y seis páginas a todo color encuadernadas en tapa dura por dieciocho euromachacantes, verás cómo se les borra esa mirada de asco y dejan de retirarte el saludo.

Norma Editorial: www.norma-ed.es

WILLIAM BURROUGHS: DE YONQUI A MARICA Y TIRO PORQUE ME TOCA

"Yo no soy uno de esos americanos blandos y débiles de espíritu que quieren que todo el mundo les quiera. No me importa un carajo que la gente me odie. Doy por supuesto que la mayoría lo hace, la pregunta es: ¿qué están en posición de hacer al respecto?"
-William S. Burroughs-

Primera regla de la literatura: a un escritor con pistola hay que hacerle caso siempre, así que vamos con una última recomendación, que aunque lleva ya cierto tiempo circulando por las librerías, bien merece la pena. Hace unos meses **Editorial Anagrama** editaba por fin en España ***Queer*** (***Marica***), una de las primeras novelas de **William Burroughs**. Escrita en 1952, ***Queer*** integra junto a ***Junkie*** (***Yonqui***) el ciclo de obras autobiográficas que el genial escritor yanqui firmó originariamente con el pseudónimo de **William Lee**. ***Marica*** nos presenta a un **Burroughs** que acaba de quitarse de la adicción al jaco y ahora anda por México tomando porquerías y buscando chicos que llevarse a la piltra. Por aquel entonces, el tío **Bill** no había comenzado aún a trastear ni con la técnica del cut-up, ni con la escritura automática, ni con ninguno de sus inventos ultravanguardistas, así que la narración es relativamente convencional y la novela resulta totalmente accesible. En fin, muy chula. Métela en un paquetito rosa y regálasela a tu charcutero, verás qué risa cuando se le tuerza la cara y eche mano del cuchillo jamonero.

Editorial Anagrama: www.anagrama-ed.es

Termina el *KomeKomix* pero ni mucho menos el año, que aunque acaba de nacer, esgrime ya once meses como tentáculos. Ya sabes lo que toca: agárrate un hacha y a podarlos uno a uno con mucho cuidadín, que el muy cabrón funciona como dios: como te apriete, te ahoga. Nada más, nos vemos por estas páginas en treinta días. Que no te pillen.

Postdata: ¡Mierda para la Berrocal, larga

UNA MIRADA HUMANISTA Y LAICA AL MUNDO DEL...

ROCK CRISTIANO

Y ALLÍ ESTABA YO, EN UN **CONCURSO DE NUEVOS TALENTOS CRISTIANOS**, CONTEMPLANDO CÓMO UN IMPONENTE GRUPO DE ROCK DE TRES HERMANOS ADORABA AL SEÑOR ENTRE ACORDES DE POWER POP Y PATADAS DE KÁRATE.

A JUZGAR POR LOS **GLAMOUROSOS PANTALONES** Y EL **PEINADO A LO N'SYNC** QUE SU MADRE LES CONFECCIONÓ PARA EL EVENTO, LA FE NO PODÍA SER LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE SE DESGAÑITABAN EN EL ESCENARIO. ¡DESPUÉS DE TODO, ASÍ ES COMO **HANSON** EMPEZARON!

LAS SIGUIENTES FUERON TRES ADOLESCENTES LATINAS - ¿LAS PRÓXIMAS **DESTINY'S CHILD**, QUIZÁ?-, ESPERANDO NERVIOSAMENTE PARA INTERPRETAR SU CANCIÓN Y BAILE. SÓLO QUE ...

TRANSCURRIÓ UNA ETERNIDAD MIENTRAS EL TÉCNICO DE SONIDO SE LAS ENTENDÍA CON SU CINTA PREGRABADA. ¡Y ENTRE BASTIDORES AÚN ESPERABAN **30 ACTUACIONES MÁS!**

PARA ENTONCES YO MISMO ESTABA DISPUESTO A **ESTRANGULAR** AL TÉCNICO. ¡PERO NADIE MÁS MOSTRÓ NI LA **MÁS MÍNIMA** SEÑAL DE IMPACIENCIA! ¿SERÁ ESA LA REACCIÓN **"CRISTIANA"** A IMITAR?, ME PREGUNTÉ. ¿ES ESO LO QUE HARÍA **JESÚS**?

NO PUEDO HABLAR POR JESÚS, PERO LO ÚNICO QUE YO PODÍA PENSAR EN AQUELLOS MOMENTOS ES QUÉ PODRÍA ESTAR EN CASA JUGANDO CON LA **NINTENDO**, ASÍ QUE ME LARGUÉ... A LO MEJOR ME PERDÍ A LA PRÓXIMA **WHITNEY HOUSTON**. ¡ALABADA SEA NINTENDO!

LA MÚSICA HA SIDO UN CAMPO DE BATALLA ENTRE LA **RELIGIÓN** Y LAS **MASAS** DESDE EL ORIGEN DEL UNIVERSO, CON LA PRIMERA CAMBIANDO CONSTANTEMENTE SU CRITERIO SOBRE LO QUE LAS SEGUNDAS PUEDEN O NO ESCUCHAR.

DURANTE LA PESTE NEGRA, UNA DE LAS PRINCIPALES PREOCUPACIONES DE LA IGLESIA ERA EL EFECTO QUE LAS **FLAUTAS** (JUNTO A LA FIEBRE DESATADA POR LOS **ZAPATOS PUNTIAGUDOS**) PUDIERAN TENER EN LOS JÓVENES.

HASTA LOS AÑOS 20, LA ÚNICA MÚSICA PERMITIDA EN LAS IGLESIAS SUREÑAS DE NEGROS ERAN LOS **HIMNOS TRADICIONALES**. HASTA QUE UN COMBATIVO COMPOSITOR LLAMADO **THOMAS DORSEY** TUVO LA IDEA DE AÑADIR **LETRAS INSPIRADAS EN LA BIBLIA** A PIEZAS DE JAZZ Y BLUES CONTEMPORÁNEO...

LA RECIÉN ACUÑADA **MÚSICA "GOSPEL"** DE DORSEY ENCONTRÓ MUCHA RESISTENCIA AL PRINCIPIO, HASTA QUE LA DEPRESIÓN Y LA **DISMINUCIÓN DE FIELES** HICIERON QUE LOS DESESPERADOS PASTORES LO RECONSIDERASEN.

LLEGADOS LOS AÑOS 40, LOS BAPTISTAS NEGROS Y LA MÚSICA GOSPEL ERAN VIRTUALMENTE **SINÓNIMOS**, Y ESTA NUEVA MÚSICA TAMBIÉN CALÓ EN LAS IGLESIAS BLANCAS, EN FORMA DE **GOSPEL "COUNTRY"**...

UNA **INDUSTRIA ENTERA** EVOLUCIONÓ ALREDEDOR DE ESTA NUEVA MÚSICA "RELIGIOSA" POPULAR, CON INTÉRPRETES QUE IBAN DE GIRA POR EL "CIRCUITO GOSPEL" Y GRABAN PARA NUEVOS **SELLOS DISCOGRÁFICOS CRISTIANOS**.

EN LOS 50, ESTRELLAS DEL GOSPEL COMO **SAM COOKE** CAYERON EN LA TENTACIÓN Y "CRUZARON" LA FRONTERA AL POTENCIALMENTE MÁS LUCRATIVO **MERCADO DEL POP**. TALES DESERCIONES FUERON VEHEMENTEMENTE CONDENADAS POR EL **CADA VEZ MÁS SANTURRÓN** UNIVERSO DE LA MÚSICA GOSPEL...

TAMBIÉN JUZGARON COMO SACRILEGIO EL QUE CANTANTES COMO **RAY CHARLES** AÑADIERAN LETRAS "LAICAS" A RITMOS Y MELODÍAS "GOSPEL", OLVIDANDO CONVENIENTEMENTE QUE EL PROPIO GOSPEL TENÍA SUS RAÍCES EN DICHO **PRÉSTAMO**.

LAS DESAVENENCIAS ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO SÓLO HICIERON QUE AUMENTAR EN LOS 60, CON LOS LÍDERES RELIGIOSOS DENUNCIANDO HISTÉRICAMENTE LA MÚSICA GRADUALMENTE MÁS **BELIGERANTE** DE LA ÉPOCA...

Y SIN EMBARGO, LOS AUTOPROCLAMADOS FANÁTICOS DE JESÚS EMPEZARON A TOCAR LO QUE ELLOS DENOMINABAN **JESÚS ROCK**, Y EN LOS 70 PONÍAN EN ESCENA **SERVICIOS FOLK**, CON REACCIONES MUY ENCONTRADAS ENTRE LAS CONGREGACIONES MÁS CONSERVADORAS.

EL JESÚS ROCK EVOLUCIONARÍA FINALMENTE HASTA LA ESTILÍSTICAMENTE MÁS PRAGMÁTICA DENOMINACIÓN DE **"MÚSICA CRISTIANA CONTEMPORÁNEA"** (O **"MCC"**), Y SU POPULARIDAD SE GENERALIZARÍA DURANTE EL MOVIMIENTO DE "CRISTIANOS RENACIDOS" DE LOS 80...

LAS ACTUACIONES ESTRELLA DE MCC AHORA SE LLEVAN A CABO EN "MEGA-IGLESIAS" DE LAS AFUERAS, CAPACES DE ACOGER A **MILES DE PERSONAS**. PERO, COMO EN LOS AÑOS 30, ESTA **CRISTIANIZACIÓN** DE LA MÚSICA POP CONTEMPORÁNEA ESTÁ DISEÑADA PARA HACER VOLVER A LA GENTE JOVEN AL REDIL.

LA MCC ES SÓLO PARTE DE UN **UNIVERSO PARALELO** DE ALCANCE GLOBAL QUE OFRECE UNA VERSIÓN "CRISTIANA" DE UNA AMPLIA VARIEDAD DE PRODUCTOS COMERCIALES.

A PRIMERA VISTA, ESTOS PRODUCTOS SON **INDISTINGUIBLES** DE SUS CONTRAPARTIDAS "MAINSTREAM", PERO UNA MIRADA MÁS ATENTA REVELA QUE TODOS HAN SIDO **"DIOSIFICADOS"**; Ó ADAPTADOS "COHERENTEMENTE CON EL **ESTILO DE VIDA CRISTIANO**".

SIN EMBARGO, LAS OPINIONES SOBRE LA COMERCIALIZACIÓN DEL CRISTIANISMO EVANGÉLICO VARÍAN MUCHO: ESPECIALMENTE ENTRE LOS **MISMOS MÚSICOS CRISTIANOS**...

ESTA DIVERSIDAD DE OPINIONES SE REFLEJA EN LA VARIEDAD DE **PROGRAMAS DE LA RADIO CRISTIANA**, QUE ABARCAN DESDE LOS TRADICIONALES SERMONES AIRADOS HASTA ANIMADAS **LISTAS DE ÉXITOS "MOLONES"**.

AL IGUAL QUE LOS PRODUCTOS CRISTIANOS, ESTAS EMISORAS SUENAN EXACTAMENTE IGUAL QUE CUALQUIER **OTRA** ALEGRE EMISORA DE ÉXITOS: PERO NO SÓLO CADA CANCIÓN HA SIDO **CRISTIANIZADA**, SINO QUE ADEMÁS TIENE **PATROCINADORES**. ¿¿¿VIAGRA CRISTIANA?!?

ESTAS EMISORAS TAMBIÉN PROMOCIONAN CONCIERTOS DE **MCC**. ASÍ QUE POR CURIOSIDAD DECIDÍ ASISTIR A LA ACTUACIÓN DE UN VISTOSO CANTANTE LLAMADO **CARMAN** QUE PERTENECÍA A LA **VIEJA ESCUELA**.

LOS FANS DE CARMAN CONSISTÍAN BÁSICAMENTE EN **FAMILIAS JÓVENES DE CLASE BAJA**, Y AL IGUAL QUE EL PÚBLICO DE AQUEL CONCURSO DE TALENTOS, TODOS ELLOS MOSTRABAN ESA... EN FIN, **PACIENCIA A LO LEN**, MIENTRAS ESPERABAN EN LA COLA. ¡INCLUIDOS LOS NIÑOS, QUE SE PORTABAN TAN BIEN QUE PARECÍAN HIPNOTIZADOS!

DE TELONERAS DE CARMAN SALÍAN LAS **ZOE GIRLS** –UNA ESPECIE DE **"SPICE GIRLS** CRISTIANAS", SI PODÉIS CONCEBIR ALGO ASÍ–, SÓLO QUE NO TENÍAN **BANDA RESPALDÁNDOLAS** Y ENTRE LAS ACTUACIONES EN PLAY BACK DE SUS CANCIONES ACONSEJABAN A LOS ADOLESCENTES DEL PÚBLICO QUE **NO PRACTICARAN SEXO**.

LAS **MAMÁS** SE MOSTRABAN MUCHO MÁS ENTUSIASMADAS CON LAS ZOE GIRLS QUE SUS HIJAS. LAS ZOES SON ALGO ASÍ COMO EL EQUIVALENTE MUSICAL DE LA COLIFLOR. SU SHOW NO PARECÍA OFRECER "ENTRETENIMIENTO" EN ABSOLUTO. ¡PARECÍAN MÁS BIEN **PREDICADORAS**!

EL SHOW DE CARMAN, POR OTRO LADO, ERA MUY DE **LENTEJUELAS Y ESTILO LAS VEGAS**. INTERPRETÓ CANCIONES EN TODOS LOS GÉNEROS IMAGINABLES; ¡SU ÚNICO PUNTO EN COMÚN ES QUE TODAS ERAN EXCLUSIVAMENTE SOBRE **JESÚUUUUUS!**

EL NUMERITO DE CARMAN EN PLAN "EL FUEGO Y LA PALABRA" FUE TAN **PASADO DE VUELTAS** QUE NO SABÍA SI **REÍR O HUIR ATERRORIZADO**... AUNQUE UNA VEZ VI LAS COLAS QUE FORMABAN LOS **ENFERMOS Y LISIADOS** ESPERANDO A SER "SALVADOS" POR AQUEL MERCACHIFLE, OPTÉ POR LO **SEGUNDO**.

MÁS TARDE ASISTÍA UN CONCIERTO DE ROCK CRISTIANO "ALTERNATIVO" DONDE LOS SERMONES CHAPADOS A LA ANTIGUA, LA **RECAUDACIÓN CON EL PLATILLO** Y LAS INMISERICORDES REFERENCIAS A **JESÚS** NO ESTÁN BIEN VISTAS...

SUS LETRAS TENÍAN QUE PASAR IGUALMENTE POR UN AUTOIMPUESTO **FILTRO BÍBLICO**, POR LO QUE LOS TEMAS HABITUALES DE **DIVERSIÓN Y AMOR** TAMBIÉN SE EVITABAN... ¡DANDO COMO RESULTADO UN MONTÓN DE CANCIONES **AMBIGUAS** QUE NO PARECÍAN TRATAR DE **NADA** EN CONCRETO!

COMO EN CONCIERTOS ANTERIORES, ACUDÍAN MUCHOS PADRES, EXPONIENDO A SUS HIJOS A MÚSICA QUE FUERA **"BUENA PARA ELLOS"**. Y COMO SIEMPRE, TODO EL MUNDO SE MOSTRABA **PACIENTE Y BIEN EDUCADO**...

NINGUNA DE LAS FRUSTRACIONES ADOLESCENTES REPRIMIDAS QUE EL ROCK HABITUALMENTE CATALIZA ES EVIDENTE CUANDO NOS FIJAMOS EN EL ROCK CRISTIANO Y EN SUS FANS. EN ESE SENTIDO, ESTA MÚSICA PARECE A MENUDO EXCESIVAMENTE **SUPERFICIAL** Y, EN RESUMEN, **SIN ALMA**. PARA SER SINCERO, NO PARECE "ROCK".

POR SUPUESTO, LA "ESCENA" MUSICAL CRISTIANA OFRECE UNA **ALTERNATIVA SALUDABLE** A OTRAS ESCENAS ESTIMULADAS POR EL SEXO Y LAS DROGAS; Y EL ENFOQUE **RELAJADO E INDIVIDUALISTA** QUE ESTOS ALTERNATIVOS OFRECEN DE LA CRISTIANDAD SEGURAMENTE DEBE EJERCER UN **ATRACTIVO TREMENDO** SOBRE UNOS ADOLESCENTES "ESPIRITUALMENTE INQUIETOS"...

PERO PESE A ESTA **VERTIENTE** MÁS **ILUSTRADA** DE LOS CRISTIANOS ALTERNATIVOS, MUCHOS SIGUEN ADHIRIÉNDOSE A LAS MISMAS **CREENCIAS RÍGIDAS Y FUNDAMENTALISTAS** QUE SUS CONTRAPARTIDAS MÁS TRADICIONALES PREDICAN.

UN MÚSICO AMIGO MÍO QUE CRECIÓ EN UNA FAMILIA FUNDAMENTALISTA ME DIJO QUE HABÍA HECHO UN **ESFUERZO DELIBERADO** POR "METERSE" EN LA ESCENA DEL ROCK CRISTIANO, EN UN VANO INTENTO DE RECONCILIAR SU **AMOR POR EL ROCK** CON LA **FE** DE SUS PADRES.

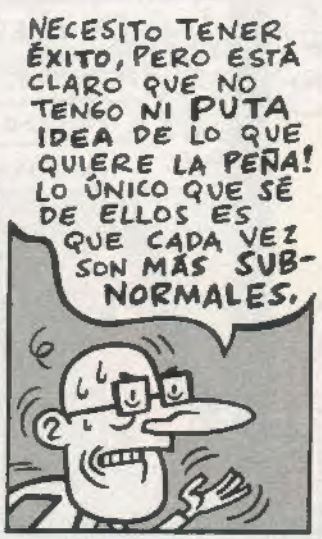
EN LA ACTUALIDAD, LOS FANS DEL ROCK CRISTIANO LLEGAN A LOS CONCIERTOS EN **AUTOBÚS**, EN COMPAÑÍA DE **ASOCIACIONES DE CAMARADERÍA JUVENIL** ORGANIZADAS POR SUS **PADRES Y SACERDOTES**. ¡Y ESO QUE EL ROCK ES UNA MÚSICA "ANTI-AUTORITARIA"!

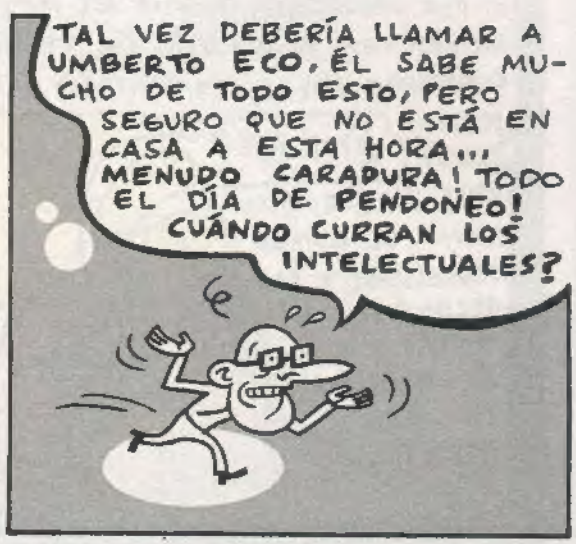
OTRO GIRO DE LOS ACONTECIMIENTOS CURIOSO ES CÓMO LAS ESTRELLAS DEL MCC ESTÁN RECIBIENDO UNA **ENORME PRESIÓN** POR PARTE DE SUS **PROPIOS FANS** PARA QUE SIRVAN DE EJEMPLO DE **VIDA CRISTIANA MODÉLICA**...

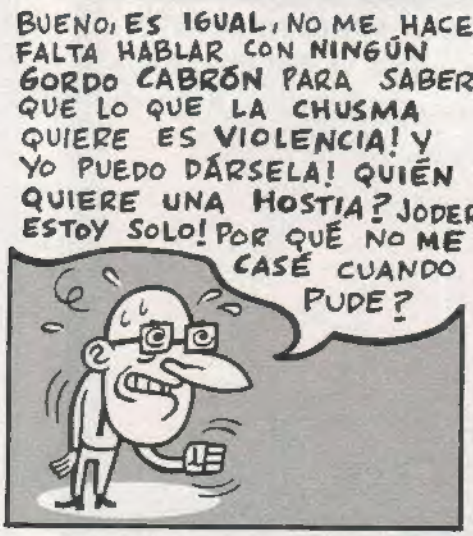
PARA ELLOS, EL DIVORCIO **AÚN** ES UN MOTIVO DE **ESCÁNDALO**. Y CUALQUIER INTENTO DE ÉXITO MULTITUDINARIO TODAVÍA PROVOCA **AULLIDOS DE PROTESTA** ENTRE SUS POSESIVOS SEGUIDORES. ¡NI **MADONNA** HA TENIDO QUE SOPORTAR JAMÁS TAL ESCRUTINIO PÚBLICO!

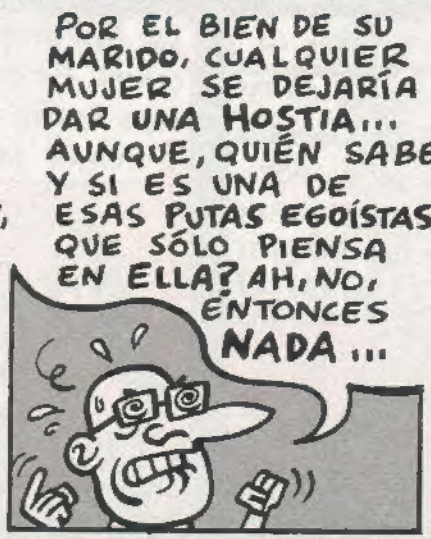
PESE A TODO, EN LO REFERENTE A **SANTURRONERÍA**, LOS ROCKEROS CRISTIANOS Y SUS FANS NO SON MENOS QUE SUS **EQUIVALENTES MAINSTREAM**. ¡QUIZÁ ESA ES OTRA COSA QUE HAN CHORIZADO DE LA MÚSICA POP!

SANCHO DE SÁNCHEZ ©









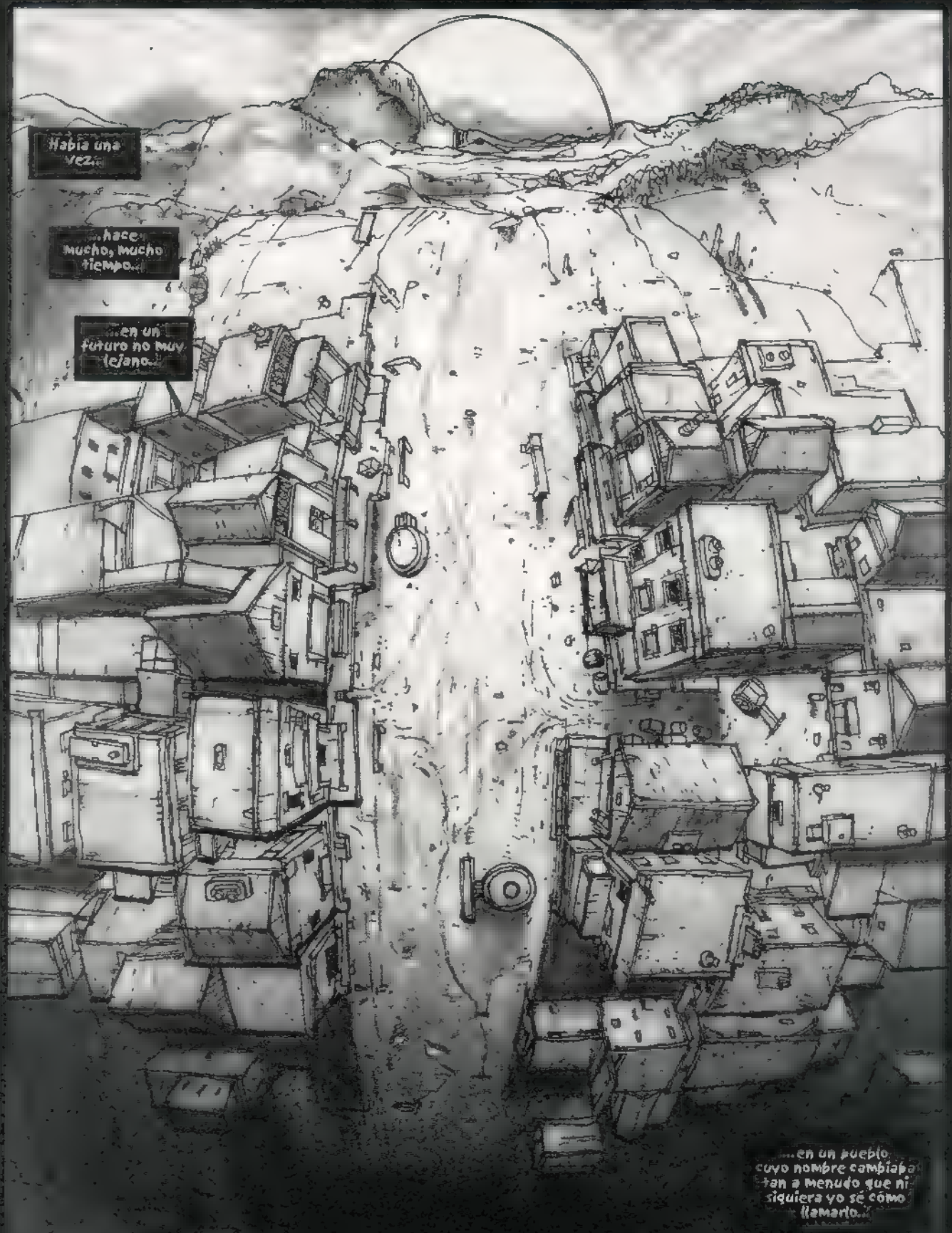
UN TBO DE CARLO

EL DEMONIO ROJO presenta A LIDIA y BLANCA

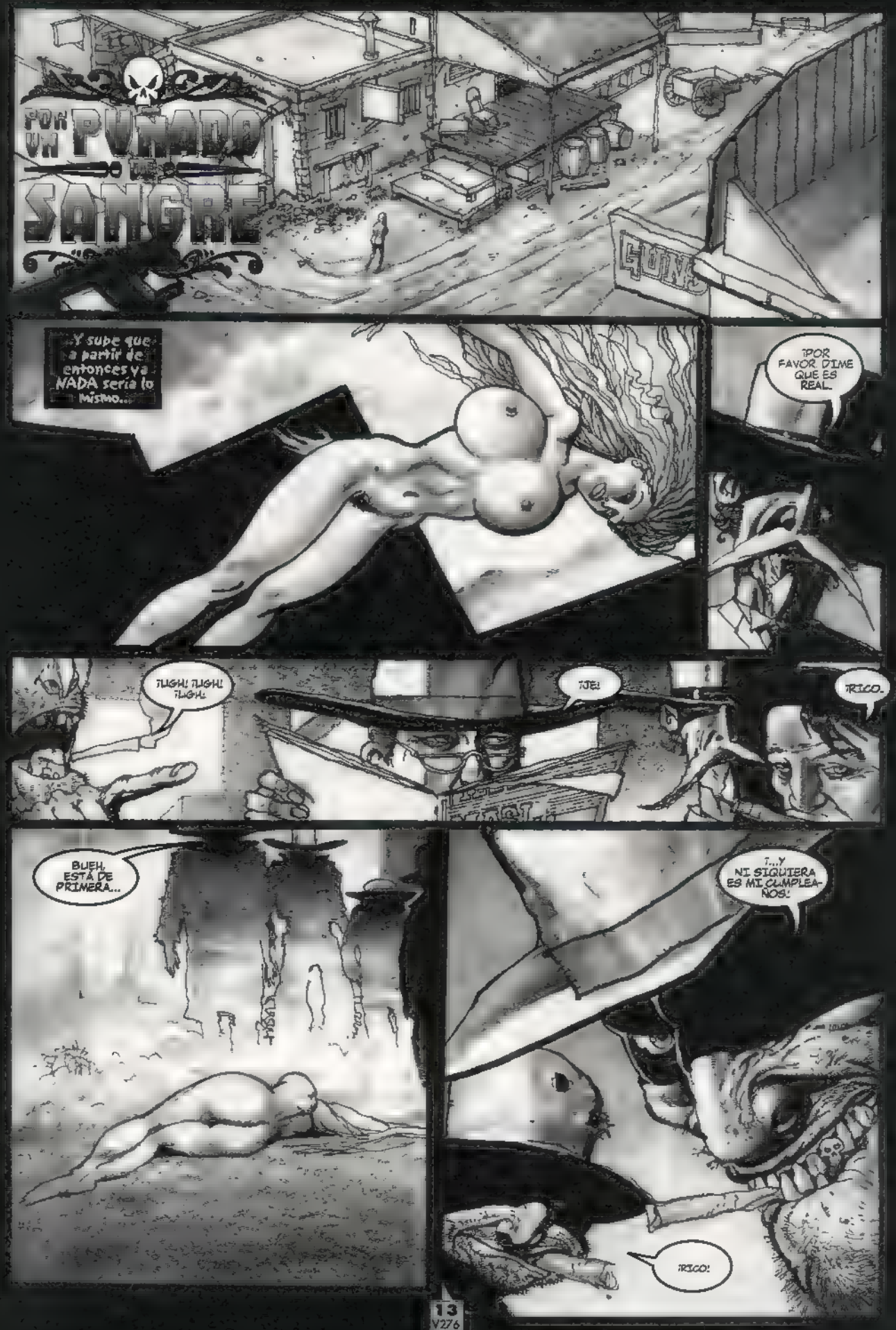
113

Página dedicada a Sandra Uve.

Mauro Entrialgo 2002


Había una vez...
...hace mucho, mucho tiempo...
...en un futuro no muy lejano...
...en un pueblo cuyo nombre cambiaba tan a menudo que ni siquiera yo sé cómo llamarlo...

...justo cuando la vida allí no podría haber sido MÁS MIERDOSA...
...sucedió algo DEMENCIAL...
A KEVIN EASTMAN
SIMON BISLEY PRODUCTION OF
...en medio del despiadado calor del desierto...
...ella apareció...


POR UN PUÑADO DE SANGRE
GUNS
...Y sube que a partir de entonces ya NADA sería lo mismo...
¡POR FAVOR DIME QUE ES REAL.
¡JE!
¡RICO.
¡JUGH! ¡JUGH! ¡JUGH!
BUEH, ESTÁ DE PRIMERA...
¡...Y NI SIQUIERA ES MI CUMPLEAÑOS!
¡RICO!

MIRA QUÉ TENEMOS... TRES CABEZAS, TRES HOYOS Y UNA PINTA FUERA DE SERIE!
¡RICO!
TAL VEZ DEBERÍAMOS...
...LLEVÁRNOSLA...
...ADENTRO PARA COMPROBAR QUE SE ENCUENTRA BIEN.
¡JE!
¡RICO!
¡DATE CAÑA, TENGO HAMBRE!
TRANQUIS. ¡CON CALMA!
¡PRIMERO JUGAMOS, DESPUÉS ZAMPAMOS!
¡RICO!

OYE...
...HUELE COMO RARO...
CIERRA EL PICO Y...
¡HEY!
BLAM
¡AU!
QUIETA AHÍ, SEÑORIT...
BLAM

¡NO!
¡PUTA DE MIERDA!
¡NO TIENES NI IDEA DE CON QUIÉN TE LA JUEGAS!
SPAK
SPAK
¡VAMOS... ESTATE QUIETA! ¡NI TE VAS A ENTERAR!
BLAM
¡JE!
BLAM
BLAM
JODER... CREO QUE SE HA ENTERADO...
OH, VAYA...

BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
SPANG
SPAK
THOK
WHUP
FAWUMP
SPAK
MMM...
BARBER

Los cambios siempre comienzan por algún sitio...
...Y aquel día... ¡como recé por que no comenzaran por el mío!
¡¡MIER-DA!!
¡SE DIRIGE HACIA AQUÍ!
¡LO SABÍA. ¡LO SABÍA! ¡JODER, JO...!
CLICK
¡EY! ESTO... O SEA... NO... NADA DE PROBLEMAS AQUÍ, SEÑORITA... ¡MUCHA TRANQUILIDAD! MIRE, A MÍ ESO DE RESPIRAR ME GUSTA. ¿VALE? ¿AMIGOS?
UAAAU... VAMOS A VER... NO ES QUE NO ME GUSTE SU MODELITO, PERO ¿QUÉ TAL UN POQUITÍN DE ROPA?
¿EH? ¿EH?

VEAMOS QUÉ TENEMOS... AH, SÍ, AQUÍ DETRÁS DE LA BARRA:
ES CIERTO QUE HACE COMO UN MONTÓN QUE NO VEO UNA MUJER DESNUDA... Y SEGURO QUE EN LA VIDA HE VISTO A UNA COMO USTED...
FAWUMP
...PERO YA VE, ME ESTOY PORTANDO COMO UN CABALLERO...
...AQUÍ...
...LO TENEMOS... ¡OH, MIERDA!
TRANQUIS... FÍJESE... TRAPITOS VIEJOS... ESO ES TODO...
EY, ¡MI VIEJO RELOJ!
¡EL RESTO SE LO CEDO PARA QUE SE APAÑE!

¡UAU, COLEGA! ¡SEÑORITA, ES USTED LA PRUEBA VIVIENTE DE QUE DIOS EXISTE!
APUESTO A QUE ES USTED FRANCESA O ALGO ASÍ... Y OTRA COSA... TRAS VER CÓMO ESCAPÓ DEL CLAN VON BISMARK...
¡...DIRÍA QUE DEBE TENER BUENA MANO CON ESO!

FIN DEL EPISODIO

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan...

El ojo que todo lo ve farda de que nada se le escapa, pero déjate de hostias, que como va todo el día morado de morapio, para mí que no se entera de la misa la mitad. Así que, de vez en cuando y por si las moscas, ármate de paciencia y escríbele tus opiniones, que para eso eres tú quien le pagas los vinos apoquinando todos los meses el importe de esta, tu revista de cómic molón y sinvergüenza. Dicho esto, vamos allá con algunas de ellas...

A quien le corresponda,
Sin ánimo de lacerar a la concurrencia, he de comunicarles que esa impía revista que ustedes publican sin ningún tipo de pudor llamada ***El Víbora*** me solivianta en grado sumo por su contenido soez y zafio. No se trata de una opinión aislada, el cafetre de las mentes más preclaras de esta sociedad de globalizado pensamiento ratifican mi docto criterio al considerar este compendio de tiras, cuyo único nexo común sería el mal gusto de los perpetradores de semejantes actos de inmundicia, un claro ejemplo de terrorismo intelectual que atenta contra todos los pilares de una sociedad bienpensante. Parece que este abominable ejercicio artístico no es visto con malos ojos por los máximos dirigentes de **La Cúpula**, pues mes a mes siguen permitiendo que esta infame publicación siga perturbando el ánimo de aquellos que pisan el sancto sanctorum de los sanos fans de los superhéroes, y continúan consintiendo que se siga alterando al decente ciudadano de a pie que, al ir a comprar el *ABC*, ha de contemplar esta hedionda publicacion
Qué duda cabe que lo mejor que le ha podido pasar a ***El Víbora*** es que los ínclitos librepensantes que dirigen la mayoría de tiendas especializadas hayan
descubierto la profilaxis para los cómics introduciendo un obsceno *El Víbora* en una bolsa de plástico. Así se evita que inocentes prepúberes hojeen por error este repulsivo conjunto de sandeces en formato de serie y de paso se advierte al ignorante público que viene a por su ración **Marvel** de que el material que ustedes publican es tan luctuoso que merece el oprobio de la no contemplación. Este sano procedimiento orquestado por aquellos que velan por nosotros día y noche, unido también al interesante ejercicio de situar su publicación en el lugar más recóndito e ignoto de todos, ha salvaguardado el
ímpido espíritu de miles de jóvenes. No hace falta decirles que las máculas que se producen en las edades tempranas son difíciles de erradicar, por lo que la mera observación de su revista por parte de esos seres que nos hacen la existencia más llevadera podría provocarles verdaderas traumas de los cuales siempre les culparíamos.
Evitaré mencionar que todos los autores que trabajan para ustedes son crápulas que confunden la libertad de expresión con el libertinaje, y de este modo no me quejaré de autores de tan ínfima calidad como **Peter Bagge** (pues no creo que ***Odio*** sea una mejor radiografía de la típica familia americana de lo que puedan serlo ***Los 4 Fantásticos***), **Daniel Clowes** (su asociación con **Terry Zwigoff** me produjo una honda decepción, pues en el mundo del cómic estaba dentro de su propio gueto, pero al salir de este, su autoimpuesto apartheid, ha hecho que el séptimo arte destile hiel), **Evan Dorkin** (este señor se vanagloria, impunemente por desgracia, de haber colado su apestoso ***Eltingville***, que ataca todas las bases sobre las que asienta este mundo, en un canal tan familiar como es **Cartoon Network**. ¿Qué será lo siguiente? ¿***Milk & Cheese*** en TVE presentado por **Ramón García**?) y otros muchos que no merecen ni siquiera ser mencionados por mi egregia persona para no gastar ni un minuto más de mi precioso tiempo. Con el loable propósito de haberles conseguido transmitir que desdeña su revista desde lo más hondo de mi alma me despido con la vana esperanza de que su aventura editorial cese lo más pronto posible y de este modo, dejen de baldonar el hasta ahora sano panorama español
Esperando no tener que volver a tener que contactar con ustedes, se desp de este respetable miembro de la comunidad.

Álex Magallares Sanivan
Madrid

Apreciado señor Magallares,
Por nuestra parte, en cambio, esperamos de todo corazón que se acuerde usted de nuestras parentelas durante todos y cada uno de los días de su vida y que se vea asimismo compelido a escribirnos todos los meses para hacer pública su repulsa por todo lo que se cuece en esta santa casa, que es la suya y a la que queda cordialmente invitado. Aquí hace bastante fresco, mas no se apure: una vez le hayamos rociado con abundante gasolina y le hayamos aplicado una cerilla, despedirá usted un calorcillo la mar de agradable que, sin lugar a dudas, todos los frioleros de la redacción le sabrán agradecer perforándole los órganos vitales con lápices afilados y otros enseres puntiagudos que corren por aquí.
Sin más, se despide atentamente,
Al que corresponde
PD: Ay, qué panda de cachondos mentales estáis hechos, me cago en diez.

¡¿Qué pei?!
Lo primero, una duda: cuando empecé a comprar ***El Víbora*** me hacía con el número del mes y con la edición especial limitada para coleccionistas. ¿Esta última ha acabado en el número 202 o me equivoco? ¿Con qué número empezasteis?
Y ahora a despotricar
Comprobando la realidad: bien, lo primero que se debe comprobar son las ideas, y si no terminan de gustar, no sacar una historieta como esta Ni engancha ni es buena ni siquiera leyendola de un trón. Como bien decía alguien, a **Mauro** la historia le viene grande y el dibujo de Javi mola, pero tampoco es que destaque A veces parece que coja fuerza pero a la siguiente viñeta la pierde y te devuelve a la realidad
Cristóbal Nazareto: me da que la idea original era buena **Fito**, pero el resultado te aseguro que no lo es No me dice nada, no hace gracia y no me da la gana de leerla (o mirarla)
Anita, la hija del verdugo: aquí sólo me ensañaré con el guión. No es que no me guste, ¡pero es que podría ser mil veces mejor, coño! Con lo que cuesta tener imaginación, luego no sacarle provecho es como tener a **Pamela Anderson** y luego ponerla a fregar platos. No le sacan todo el jugo a la tipa. El potencial es enorme, pero no terminan de explotarlo. Eso sí, que no se haga muy larga porque el desarrollo de cada historia es idéntico
Pero para que veáis que no soy un quejica, la portada del número 262 con el *"¡Danos algo!"* es para enmarcarla. ¡**Rubén**, has triunfado! El ***Surcos y Gemidos*** supera a la ***Tienda de Ruidos***, y ***El Planeta Enfermo*** supera a todo. **Manolito**, dime donde te estropearon el cerebro de esa manera, que mando allá a más de uno.
Apuntar que los buenos siguen siendo buenos: **Bagge** no baja el listón; **Miguel Ángel Martín** da un mal rollo dabuten; el **König** hace que me plantee mi orientación sexual (eso sí, luego veo a la **Paula** del ***Euromillón*** y se me pasa); el **Rabo** es la polla (¿se va de verdad?); y seguid con el bestia de **Enomoto**, ¡con dos yenes, macho! **Lavric** es el mejor por dibujo y por guión, y **Feliciano y Alejo** me han enganchado.
Sin mas huevos que tocar me voy a tocarme los mios
PD: ¡¡Cómo echo de menos a **Tank Girl**, sniff, sniff!!
PD2 Si no comento algun autor nuevo es porque voy con retraso en todo ¿Seran los porros? ¿Que sera sera?

Elvis, desde Ultratumba
Madrid

¿Pero qué os ha dado a todos con *Tank Girl* últimamente? Hace unos meses, uno que decía que estaba agotado. Ahora, otro que dice que la echa de menos. ¡Que tenéis tres números en la calle a todo color, que ya ha salido el tercero, que no os enteráis! Los números de la edición para coleccionistas de *El Víbora* siguen reeditándose a razón de uno por mes y no tenemos previsto parar. Si no los encuentras en tu kiosco, echa mano de nuestro servicio de venta por correo y tan ricamente, oye.

Y un mes más nos largamos a tomar por soquito, así que, chavales, hasta dentro de una treintena de días tendréis que darle la murga a otro. Aun a riesgo de caer en el cliché, yo os recomiendo que os bajéis al Bar Pepe que tengáis más cercano y hostiguéis al sufrido barman, que esta gente está curtida en materia de quejas, historias para no dormir y, por qué no, también cumplidos, elogios y abrazos cuando a los parroquianos les da el punto cariñoso en medio de la neblina alcohólica. ¡Ay, qué calamidad para nosotros los borrachuzos cuando los bares cutrones de barrio finalmente se extingan bajo la arremetida de la globalización! ¿A quién le daremos la brasa entonces? Porque a los psicólogos no, que esos sí que no tienen ni idea, esas sí que son peligrosos. Claro, a vosotros siempre os quedará el Ojo Público, pero ¿y a nosotros? ¿Eh? ¿A nosotros quién nos va a escuchar? Ay, virgen santa, pena penita pena...

ROSARIO y los ¡NAGOTABLES

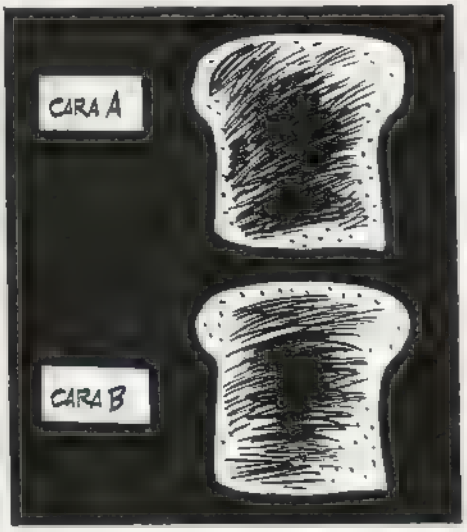
24 RAZONES PARA UNA CEFALEA PROFUNDA

DRAMATIZACIÓN

PRIMERA: EL IMPLACABLE ORDENAMIENTO INTERNO DEL DESPERTADOR.

SEGUNDA: EL SUMINISTRO DE GAS HA SIDO SUSPENDIDO. LA DUCHA FRÍA PROVOCA EN TI LA IMITACIÓN DE UNA P.J. HARVEY DESCONTROLADA.

TERCERA: LA PSEUDO-LEY DE MURPHY: TODA TOSTADA QUE PASE POR LAS MANOS DE ROSARIO HA DE ESTAR CARBONIZADA POR FUERZA.

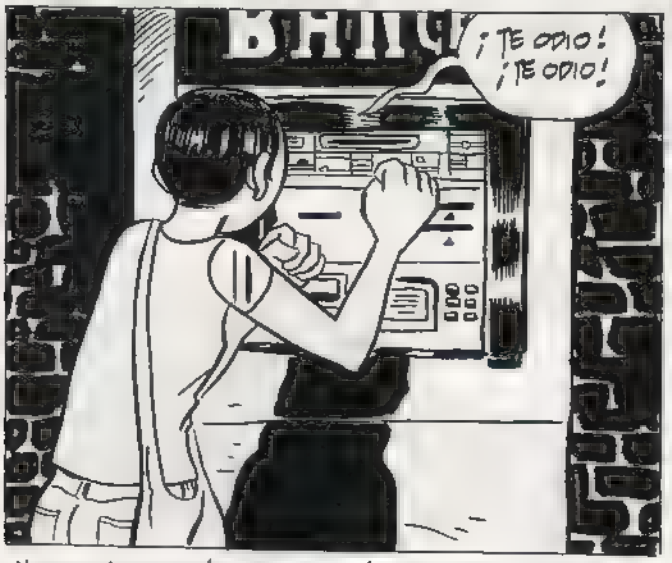


CUARTA: UN EPISODIO EPIDÉMICO: UNAS BRAGAS ROJAS ACABAN CON LA ROPA BLANCA DE LA LAVADORA.

QUINTA: LOS INTENTOS DE PONERTE EN CONTACTO CON MOE Y JOE PARA QUE TE OFREZCAN UN PUESTO EN SU IMPERIO MEDIÁTICO, DESCORAZONADORES.

SEXTA: AGOTAMIENTO DEL DISCURSO CALLEJERO, SUS ESTERTORES, AGONÍAS Y ALUCINACIONES.

SÉPTIMA: CONSULTA DEL SALDO DE TU CUENTA. DE NUEVO SE RETRASAN LOS INGRESOS. ¡COSAS DE LA VIDA!



OCTAVA: GUITARRA ESPAÑOLA. COMPRAR EL PERIÓDICO TE DEPARA ALGUNAS SORPRESAS.

NOVENA: VIOLENCIA SÓNICA EN EL AUTOBÚS. ¡POR FAVOR, QUE SALGA UN CAZATALENTOS Y SE LAS LLEVE DE AQUÍ!

DÉCIMA: EL FABULOSO MUNDO DE LAS ENCUESTAS, SUS CUOTAS Y SUS NIVELES DE PRODUCCIÓN.

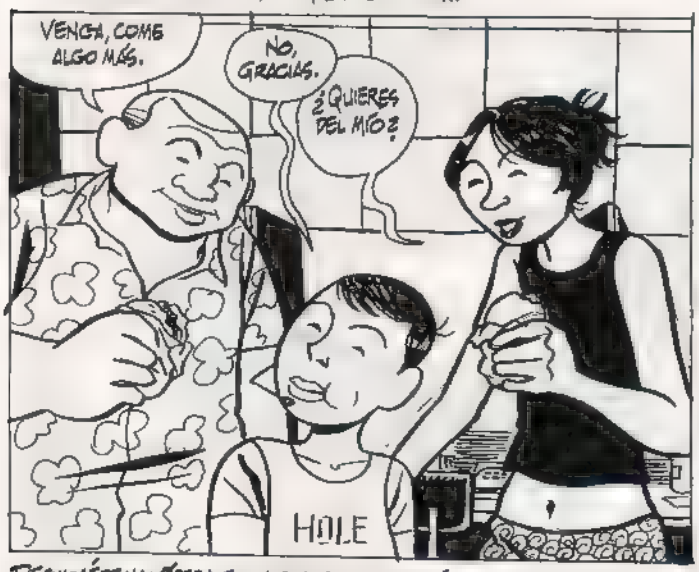
UNDÉCIMA: LA INCOMUNICACIÓN EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN. UN TIPO TE CANTA UNOS BOLEROS EN LUGAR DE CONTESTAR LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA.

DUODÉCIMA: LAS CONTRADICCIONES DEL BINOMIO OFERTA-DEMANDA.

DECIMOTERCERA: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. ¿SOMOS BOLAS DE BILLAR O QUÉ?

DECIMOCUARTA: NERVIOS DE ACERO ANTE UNA SITUACIÓN ADVERSA. PARA ALGO HAN SERVIDO LAS CLASES DE YOGA.

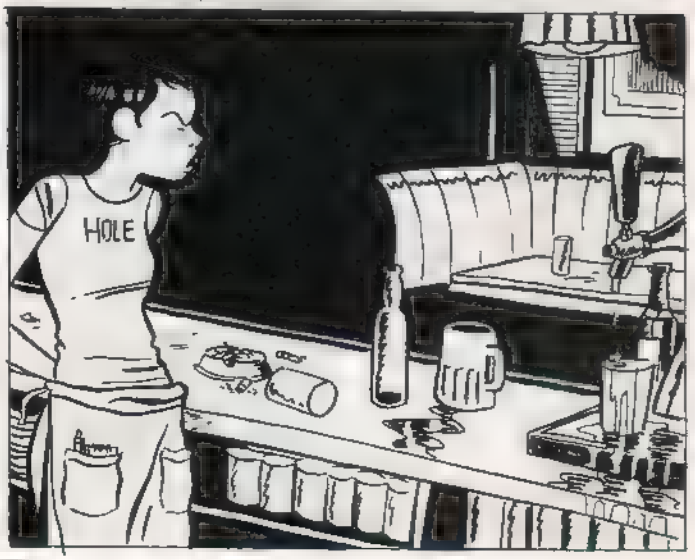
DECIMOQUINTA: INICIO DE UNA DIETA A BASE DE PEQUEÑAS PORCIONES DE BOCADILLOS VARIADOS. TODO TIENE SOLUCIÓN.



DECIMOSEXTA: DE NUEVO CON LA INCOMUNICACIÓN. NADIE QUIERE CONTESTAR LA ENCUESTA.

DECIMOSÉPTIMA: ÓPERA EN LA PARADA DE AUTOBÚS O CÓMO IMPONER TUS GUSTOS A LOS DEMÁS.

DECIMOCTAVA: BIENVENIDA AL BIG-BAR. TIENES MEDIA HORA PARA LIMPIARLO TODO ANTES DE ABRIR.



DECIMONOVENA: EL CLIENTE SIEMPRE TIENE LA RAZÓN. DOMINA TUS IMPULSOS PRIMARIOS.

VIGÉSIMA: APAGÓN.

VIGÉSIMA PRIMERA: DISCURSO ANTES DEL CIERRE.

VIGÉSIMA SEGUNDA: NI UN ALTO EN EL CAMINO A CASA. UN SEÑOR CON UNA NAVAJA TE PIDE LA HORA. OPTAS POR DEFENDERTE.

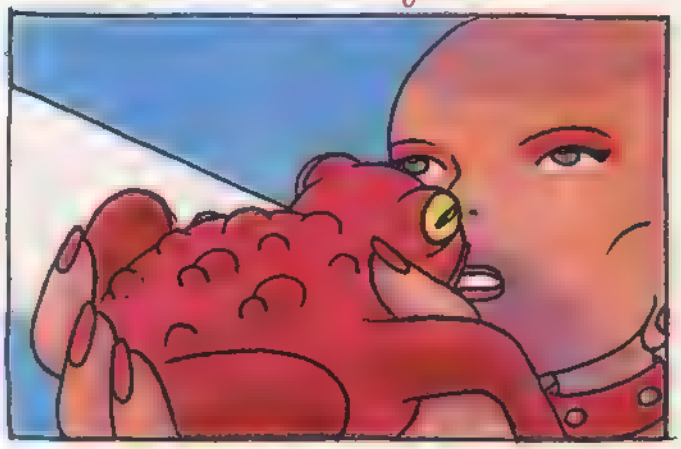
VIGÉSIMA TERCERA: ¡SORPRESA! TE HAS DEJADO LAS LLAVES DENTRO DE CASA.

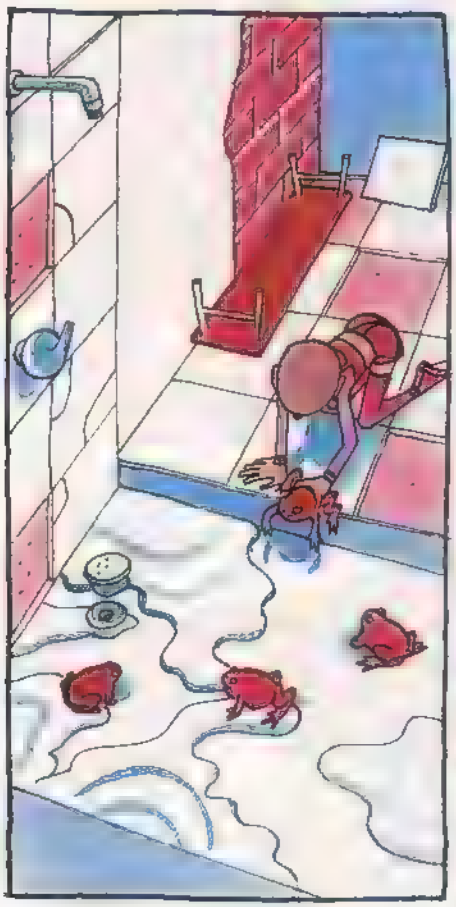
VIGÉSIMA CUARTA: EL CERRAJERO ES CLIENTE TUYO.

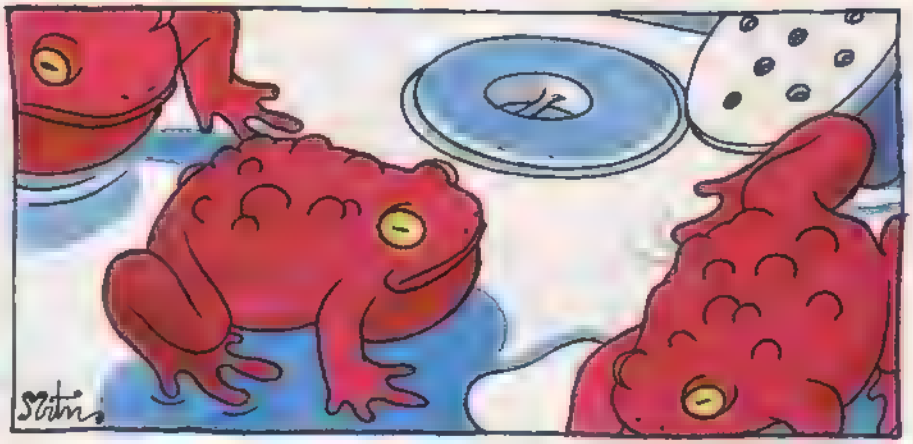
FIN

BITCH

Bufo

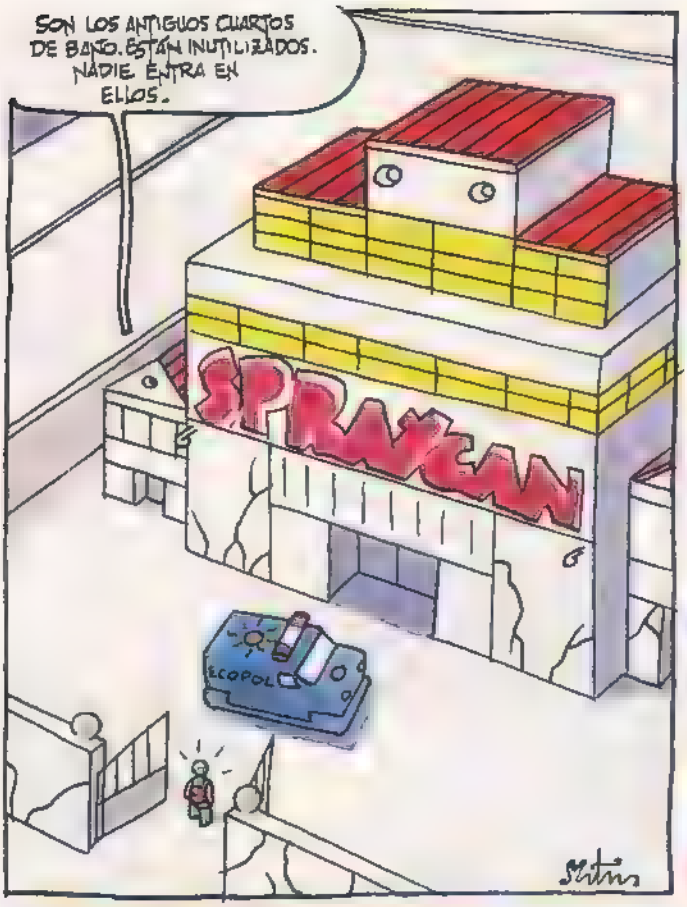


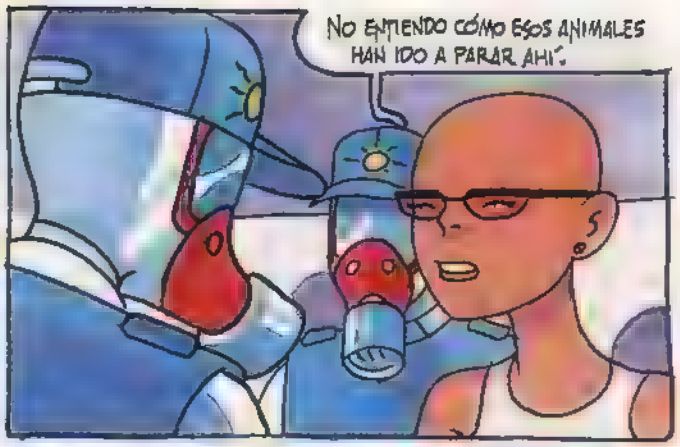




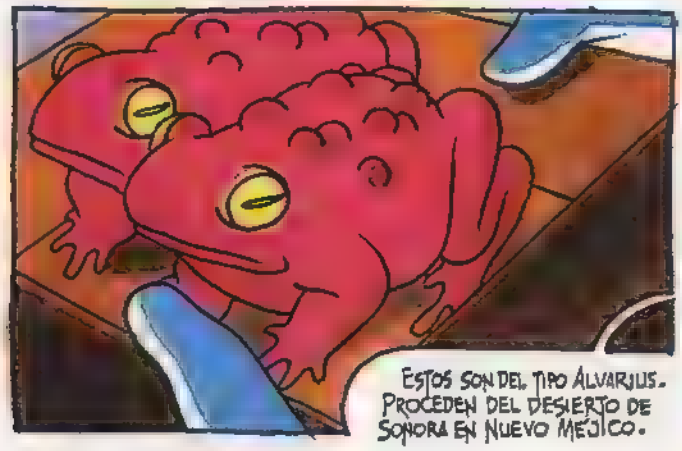
AQUÍ HAY ESPECIES NUEVAS ASOMBROSAS.
YO HE ENCONTRADO VARIAS. A CUAL MÁS ESPECTACULAR.
FASCINANTE.

LO EMBADURNÉ DE PINTURA SIN QUERER.
SOBREVIVIRÁ. SON RESISTENTES.
TOMA, PONLO AQUÍ. LLEVO ESTOS PASTILLEROS PERFORADOS PARA COLECCIONARLOS.
TEN CUIDADO CON LOS SEGURATAS. SON ESPECIALMENTE HIJOPUTAS.
GRACIAS POR LA ADVERTENCIA..
Y... POR LA CAJA.
Matías

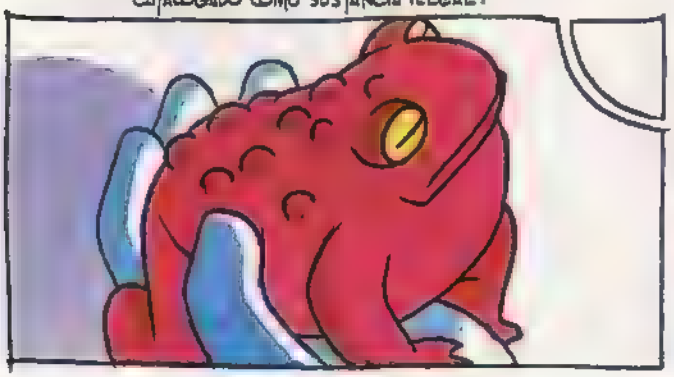

SON LOS ANTIGUOS CUARTOS DE BAÑO. ESTÁN INUTILIZADOS. NADIE ENTRA EN ELLOS.
SPRAYCAN
ECOPOL

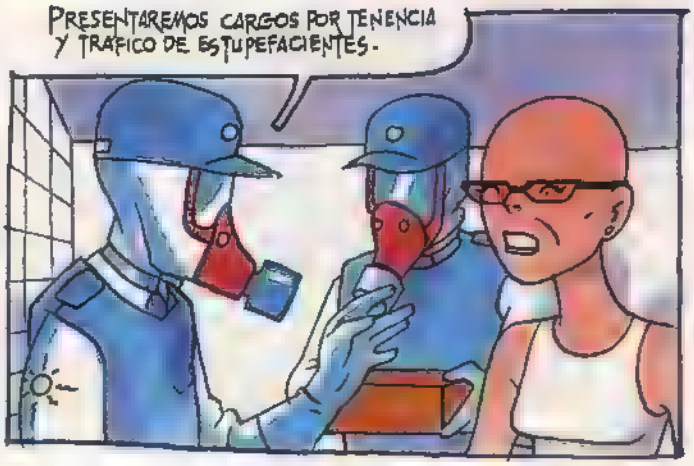

NO ENTIENDO CÓMO ESOS ANIMALES HAN IDO A PARAR AHÍ.

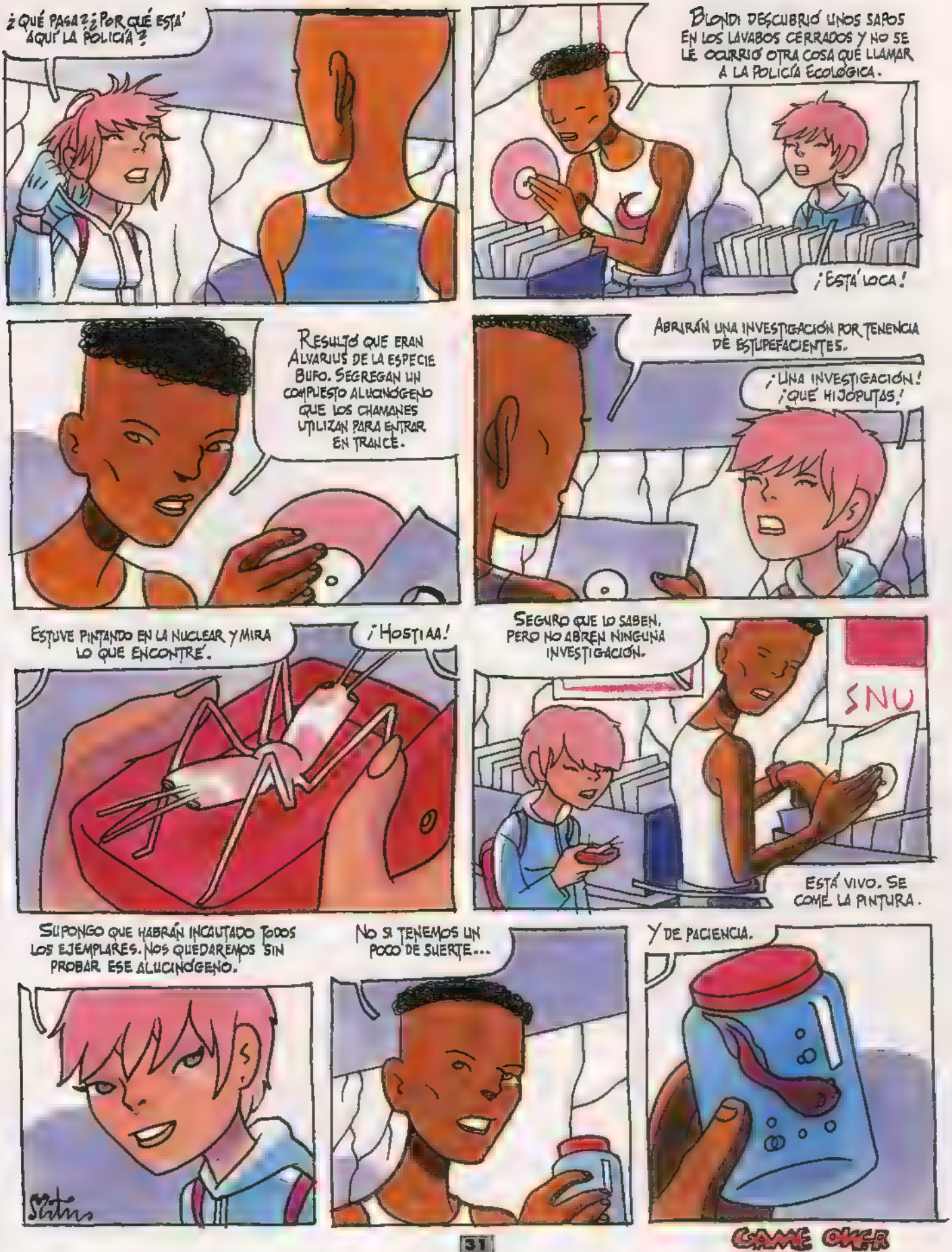
NOSOTROS TAMPOCO. SOBRE TODO CONSIDERANDO QUE LOS SAPOS BUFO NO SON UNA ESPECIE AUTÓCTONA.


ESTOS SON DEL TIPO ALVARIUS. PROCEDEN DEL DESIERTO DE SONORA EN NUEVO MÉJICO.

LOS BUFO POSEEN UNA SUSTANCIA TÓXICA LLAMADA BUFOTEÍNA. PUEDE SER MORTAL INGERIDA POR OTROS ANIMALES.


EL ALVARIUS ES EL ÚNICO CUYAS SECRECIONES GLANDULARES CONTIENEN EL ACTIVO ALUCINÓGENO 5-MEO-DMT, CATALOGADO COMO SUSTANCIA ILEGAL.


PRESENTAREMOS CARGOS POR TENENCIA Y TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES.


¿QUÉ PASA?¿POR QUÉ ESTÁ AQUÍ LA POLICÍA?
BLONDI DESCUBRIÓ UNOS SAPOS EN LOS LAVABOS CERRADOS Y NO SE LE OCURRIÓ OTRA COSA QUE LLAMAR A LA POLICÍA ECOLÓGICA.
¡ESTÁ LOCA!
RESULTÓ QUE ERAN ALVARIUS DE LA ESPECIE BUFO. SEGREGAN UN COMPUESTO ALUCINÓGENO QUE LOS CHAMANES UTILIZAN PARA ENTRAR EN TRANCE.
ABRIRÁN UNA INVESTIGACIÓN POR TENENCIA DE ESTUPEFACIENTES.
¡UNA INVESTIGACIÓN! ¡QUÉ HIJOPUTAS!
ESTUVE PINTANDO EN LA NUCLEAR Y MIRA LO QUE ENCONTRÉ.
¡HOSTIAA!
SEGURO QUE LO SABEN. PERO NO ABREN NINGUNA INVESTIGACIÓN.
SNU
ESTÁ VIVO. SE COME LA PINTURA.
SUPONGO QUE HABRÁN INCAUTADO TODOS LOS EJEMPLARES. NOS QUEDAREMOS SIN PROBAR ESE ALUCINÓGENO.
NO SI TENEMOS UN POCO DE SUERTE...
Y DE PACIENCIA.
GAME OVER

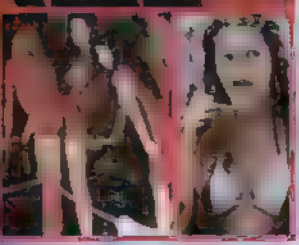
¡¡Quiero guerra!!
906 428 648
Lucha cuerpo a cuerpo
906 422 605
Necesito clases particulares
906 425 224
Soy buena en examen oral
906 421 250
Desde 0,71€/minuto.+ 18 años

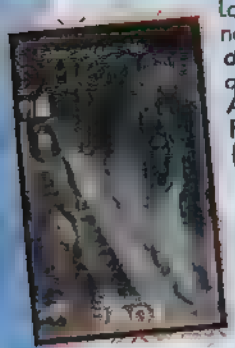
PLANETA ENFERMO

Por Manuel Valencia

El miniespacio grasiento que no llega a fin de mes por culpa de los putos euros. ¡Se aceptan donativos!

Lo siento, no he podido llevar a cabo las promesas que hice públicamente en el anterior *Planeta Enfermo*. Lo sé: soy jodidamente débil. Me tira demasiado todo lo que perjudica la salud. El otro día, víctima de una intoxicación galopante de drogas y alcohol, tuve una visión. La película del 2003 será ***Los ángeles de Charlie 2***. Entre vapores y efluvios lisérgicos vi que repetían las tres fieras sexys (**Lucy Liu**, **Drew Barrymore** y **Cameron Diaz**), que **McG** volvía a demostrar que es el mejor director de acción techno que existe, que hay escenas mucho más espectaculares que en la primera y que **James Bond** está más acabado que las pesetas. Eso sí, a **Bill Murray** no lo vi por ningún sitio. Una pena.





Los amantes de la Sci-fi que no se pierdan ***Fabricantes de sueños 2001***, el volumen que anualmente edita la **Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción** (**www.aefcf.es**). El libro reúne un buen puñado de relatos cortos la mar de imaginativos. El mejor de todos, sin duda, ***Morir en tu bañera y otras lamentables casualidades***, de **Félix J. Palma**. Una obra maestra del humor negro y absurdo protagonizada por un tipo con una bañera un tanto psicópata. De 10.

Otro libro más que recomendable es ***Nosotros los vampiros*** (**Obreron**), del cada día más prolífico **Jesús Palacios** (***Goremanía***, ***Satán en Hollywood***). Si todavía no te habías enterado de que los hijos de las tinieblas están entre nosotros, este es el momento. **Palacios** los ha perseguido, los ha descubierto y los ha entrevistado. Pop, esoterismo, magia, rollo gótico, noctambuleo, ocultismo, cine... Un viaje al Lado Oscuro por sólo 15 euros de nada.

Acaba de llegar y ya ha dejado claro que está más loco que una cabra. **Torbellino** ha entrado en el porno español como un elefante en una cacharrería: destrozándolo todo a su paso. Su página web (**www.putalocura.com**) es una de las más visitadas del mundillo cachondón. En ella, puedes ver los cortos

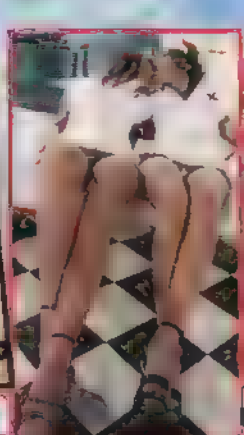
Torbe: el nuevo rey del porno freak.

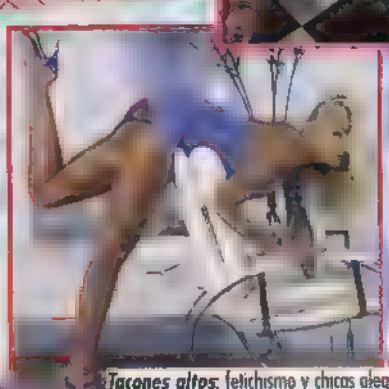
absolutamente delirantes que rueda este demente del norte. Lo suyo es el porno freak, el canalleo y la caspa loca. Mete-saca zumbón y desprejuiciado a modo de sketches, a medio camino entre **Benny Hill**, el cine de barrio y el esperpento anormal. Una locura absolutamente recomendable. Algunos tienen mucha coña (***Torbe y sus cerdillas***), otros muy mal rollo (***¡Enséñame las tetas!***). Si eres un bicho raro o, sencillamente, quieres pasar un buen rato, no dejes de echarle un vistazo.

Y ya que hablamos de porno, una película de animación que tiene su gracia. El título es algo complicado: ***2funky4U***. Está realizada por ese genio del moderno cine para adultos llamado **Michael Ninn** (***Sex***, ***Latex***) y está producida por **Private**. Los protagonistas son dos negratas que dirigen películas guarrillas y buscan actrices para su nuevo trabajo. Hay de todo: pollas colosales, chicas neumáticas con tetas como misiles, megacorridas, strippers, enanitos insaciables .. La mejor escena:

cuando a una supervixen de talla XXL le meten una taladradora por el culo. ¡En el mundo de la animación todo es posible!

Además de un gran amigo al que se le debe respeto y pleitesía eterna, **Luis Vigil** es un viejo zorro de la ciencia-ficción, la fantasía, el terror y el puterío. Ha pasado por revistas como ***Nueva Dimensión***, ***El Jueves***, ***Terror Fantastic*** y ***Playboy***, entre muchas otras. Desde hace unos años, dirige con el látigo en la mano la imprescindible ***Tacones Altos***, un magazine dedicado en cuerpo y alma al fetichismo, los tacones, las medias y los pies. En sus sumarios, hay de todo: desde convenciones hasta explosivas pin-ups, pasando por contactos de aficionados, reseñas de películas y publicaciones, relatos picantones de los lectores, fotos añejas con chicas ligeras de ropa... En fin, un auténtico festín para cualquier víbora que se precie. Acaban de editar su número cien, así que ya puedes hacerte con un ejemplar y felicitar a su máximo (i)responsable. Si no lo encuentras en tu quiosco habitual, pídelo en **klaatu@inco.es**.




Tacones altos: fetichismo y chicas alegres.

CLIC
CLIC
CLIC
CLAC
CLIC
DISCULPE, PERO ¿NO ES USTED EL FAMOSO BOND, JAMES BOND?
EXACTO, MUÑECA...
CLIC
CLIC
CLIC
CLAC
BIP BIP
CLIC
...Y ESE RELOJ QUE LLEVA UN RATO TOQUETEANDO, ME IMAGINO QUE ES OTRO ARTILUGIO DEMONÍACO INVENTADO POR "Q", ¿VERDAD?...
ACERTASTE DE NUEVO, MUÑECA...
CLIC
BZZZT
CLAC
¿Y SE PUEDE SABER PARA QUÉ SIRVE?

SI QUIERES QUE TE DIGA LA VERDAD, ME INFORMA EN TIEMPO REAL DE TODO LO QUE OCURRE A MI ALREDEDOR...
...¿Y QUÉ OCURRE A SU ALREDEDOR, SEÑOR BOND, JAMES BOND?
CLIC
CLIC
BIP
PUES AHORA MI RELOJ ME INDICA QUE NO LLEVAS BRAGAS...
¡HI HI HI HI!
¡HI HI!
¡HI HI HI HI!
¡HI HI!
BIP
BIP
BIP
BIP

...¡¡PUES MÉTASE SU RELOJ POR AHÍ, SEÑOR BOND, PORQUE SÍ QUE LLEVO BRAGAS!!
BIP
BIP
BIP
YA ME PARECÍA, VOY UNA HORA ADELANTADO...
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC

SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL DE CÓMIC FEMENINO "ÁLVAREZ RABO".

Una cosa es dejar de hacer cómics y otra muy distinta es dejar de hacer el hostia. Estas son las bases de la nueva edición de mi concurso, al cual espero que os presentéis, queridísimas MUJERES, con gran motivación.

BASES

1.ª Podrán participar todas las mujeres del mundo entero excepto la Maitena.
2.ª Se enviará un único cómic de una sola página, tamaño *dinacuatro*. Fotocopia, no originales.
3.ª El tema será tan libre como el pensamiento.
4.ª La fecha tope de entrega será el **16 de junio del 2003**.
5.ª El jurado estará compuesto únicamente por **la mujer de Álvarez Rabo**.
6.ª Habrá cuatro premios:

PRIMER PREMIO
-**6.000 euros** (¡Sí, seis mil, **un kilito de los de antes**, la rehostia en vinagre!) en metálico menos I.R.P.F.
-Cena en la intimidad del hogar de Álvarez Rabo, con el susodicho y su esposa.
-Las *obras completas* dedicadas de Álvarez Rabo.
-Una suscripción anual a *El Víbora*, al *TMEO* y al *Karma Dice*.
-20 álbumes de *El Víbora* y otros 10 del *TMEO*.
-La página se publicará en el mejor fanzine de Europa, el *TMEO*.

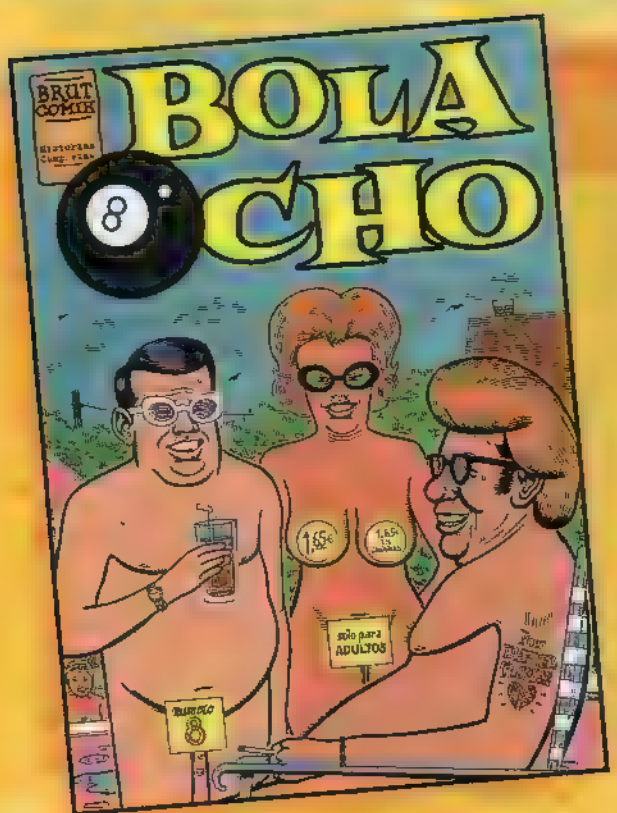
SEGUNDO PREMIO
-60 EUROS (sí, sólo sesenta) en metálico, menos I.R.P.F.
-Cena en un restaurante con Álvarez Rabo en persona. Pagará la ganadora (este premio es optativo).
-Las *obras completas* dedicadas de Álvarez Rabo.
-Una suscripción anual a *El Víbora*.
-10 álbumes de *El Víbora* y 5 del *TMEO*.
-La página se publicará en la mejor revista de la Península Ibérica, *El Víbora*.

TERCER PREMIO
-30 EUROS en metálico, sin quitar I.R.P.F ni hostias.
-Las *obras completas* dedicadas de Álvarez Rabo.
-Una suscripción anual al *TMEO*
-10 álbumes de *El Víbora* y 5 del *TMEO*.
-La página se publicará en el mejor fanzine de Europa, el *TMEO*.

CUARTO PREMIO
-De pasta, nada.
-Las *obras completas* sin dedicar de Álvarez Rabo.
-Una foto firmada de Álvarez Rabo ¡sin capucha!.
-Una suscripción anual al *Karma Dice*
-La pagina se publicará en la gran revista juvenil vasca, *Karma Dice*.

7.ª Los premios no podrán quedar desiertos salvo que no se presente "ni Rita".
8.ª El concurso se fallará el 30 de junio de 2003.
9.ª El resultado saldrá publicado en *El Víbora*, el *TMEO* y el *Karma Dice*.
10.ª Las participantes aceptan las bases y acatarán el resultado por el mero hecho de presentarse a este concurso.
11.ª Será necesaria una fotocopia del D.N.I. o pasaporte para poder concursar, así como la dirección de contacto. Ruego al graciosillo de turno que no haga la fácil gracia de hacerse pasar por mujer
12.ª Dirección de entrega:
Secretaría de prensa de Álvarez Rabo.
Herrería, 54.
01001 Vitoria - Gasteiz
13.ª Aunque creo que ya no hace falta decirlo quiero recalcar que esto no es una broma.

¡QUE GANEN LAS MEJORES!
Colaboran de manera altruista *El Víbora*, el *TMEO* y el *Karma Dice*.



BOLA OCHO #8, de DANIEL CLOWES

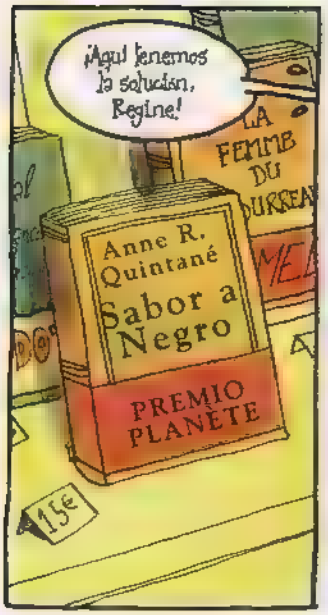
COLECCIÓN BRUT

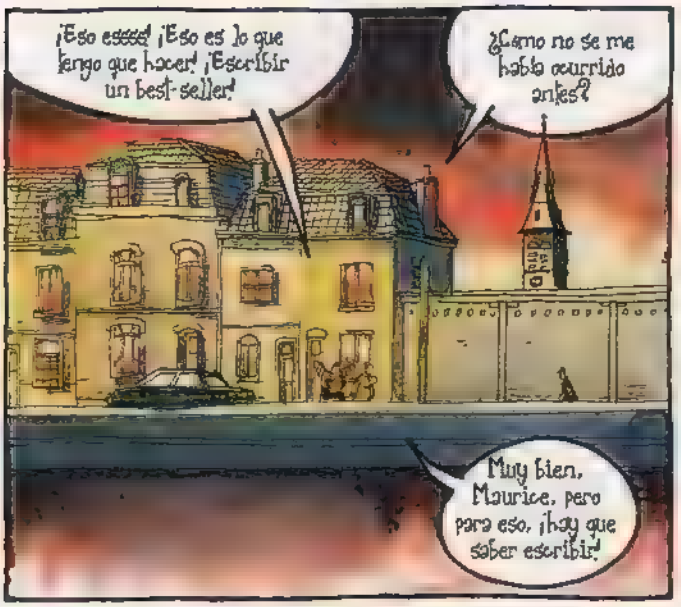
[1,65 €, 36 páginas]

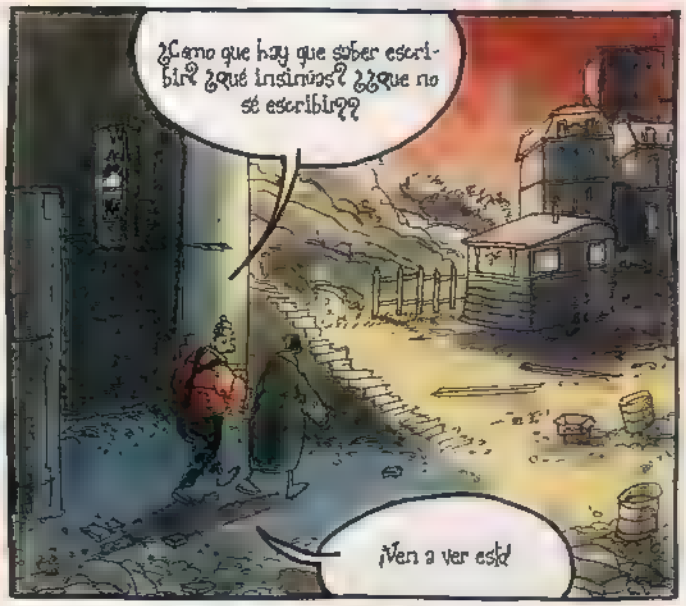
Después de la sensacional novela gráfica ***David Boring*** que os ofrecimos el mes pasado, **Dan Clowes** repite este mes en las novedades con un nuevo número de ***Bola Ocho***. En esta ocasión el libro viene integrado por tres historias completas que dan fe de la facilidad que tiene el laureado autor yanqui para pasearse por distintos registros y conseguir historietas fuera de serie en todos y cada uno de ellos. Del melodrama urbano de ***Ginecología***, **Clowes** pasa a esa parodia superheroica repleta de mala baba que es ***El Combatiente Americano*** para, finalmente, terminar con la desternillante historia de ***Freddy Brown el mierdecilla***, humor underground de primera con ¡pipis, drogas y papás reaccionarios. Toda una lección de cómic.

BRUT COMIX

POBRES PERO CONTENTOS • Tranchet







Debe de ser por aquí..
La vieja me dijo que era al final del camino de tierra...
¡Vaya 2 and! Espero que no hayamos hecho el viaje en balde..
¡Ah! ¡Debe de ser ella!
¿Usted es lo que me ha llamado por teléfono?
Sí, soy la Sra. Marginaud.
¿Su marido es el que escribía este sorprendente manuscrito?
¡Sí! ¡En 2 meses! Cada noche...
¿Qué clase de hombre es? ¿Es un ser torturado? ¿Nos insultará?
¡Qué va! Es muy bueno...
Pero es muy suyo ¡No le digan que les envíe su libro!
Se podría enfadar...
¡Yuju! ¡Cariño! Estos señores pasaban por aquí... Así que les enseñé tu cuaderno...

¡Oh! Pero si no es gran cosa...
¡Desengáñese, caballero, es extraordinario!
Me llamo Yves Berger-Rausbad y soy director editorial. Le presento a Gwenaëlle de Mirmont, del departamento de prensa.
Caballero, tiene una pluma especialmente afilada y mordaz... vitriólico.
Pues no... Figúrese que utilizo un simple bolígrafo...
¡Jajá! ¡Muy divertido! ¿Aceptaría dejarnos su manuscrito?
¡Oh, claro que sí! Se lo dejo, pero tendrá que devolvérmelo...
Señor Marginaud, aquí tengo una estrategia mediática a la que sólo le falta su aprobación.
Un sinfecho que escribe un best-seller por la noche en su caravana... ¡a los periodistas les va a encantar! Es muy social y tiene un fuerte potencial emotivo...
Por razones de imagen, le ruego que no cambie nada en su modo de vida... digamos... campestre. Resulta más emblemático si sigue viviendo en este... digamos... sitio.
¿Ni siquiera podré instalar una piscina o dos?
Para las entrevistas no modifique su forma de vestir tan... representativa...
¡Sólo cuando vengo a la tele! Me pondré un anorak más limpio. ¿¿No??
Pero volvamos al aspecto creativo... ¿Cómo ha podido dar con unas descripciones tan impactantes? ¡Escribe increíblemente bien! ¿Cuál es su secreto?
Ah... Mi secreto...
Pues se lo voy a revelar... Trazo líneas en la página para escribir recto... Y luego los borro...
Así consigo escribir totalmente recto.
Es muy fácil...

Sí, pero...
Me refiero a su estilo... Lo importante es el estilo, ¿no?
Mmm... El estilo... ¿Qué es lo del estilo?
Pues... su forma de narrar...
¡Ah, sí! ¡Hay un malentendido! Todo esto es mi letra, pero lo copié de un libro de la biblioteca!
¿Qué?
Ahora sólo me entreno para escribir bien, con la letra bonita y recta...
Más tarde, intentaré escribir una novela...
Voy poco a poco...
Miren las curvas de la "G" mayúscula... están bien, ¿verdad?
Bueno, Gwendolle, me parece que ya no tenemos nada que hacer aquí...
¡No! ¡Espere! ¡Tengo cuadernos todavía mejores!
Oye, Maurice... Me parece que estos señores ya no están interesados...
¡No pasa nada! Ha sido muy estimulante... Apenas he escrito un cuaderno y ya tengo a un editor llamando a mi puerta...
¡No me quiero ni imaginar lo que pasará cuando empiece mi novela!
¡HABRÁ UNA REVUELTA!
Además, ahora ya sé lo que hay que hacer: ¡tener estilo!
¡Tendré un estilo importante!
¿Cómo no se me había ocurrido antes?

FIN

CATÁLOGO
DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

75	1,36€	171	[illegible]	213	2,36€	254	[illegible]		
76	1,36€	172	2,36€	214	2,46€	255	[illegible]		
82	1,36€	173-174	2,46€	215	2,46€	256	[illegible]		
90	[illegible]	175	2,40€	216	2,40€	257-258	[illegible]		
92	[illegible]	176	2,40€	217	2,40€	259	[illegible]		
93	[illegible]	177	2,40€	218	2,40€	260	[illegible]		
98	2,46€	178	2,46€	219	2,46€	261	[illegible]		
105	[illegible]	179	2,98€	220	2,46€	262	[illegible]		
106	[illegible]	180	2,40€	221-222	2,36€	263	[illegible]		
109	[illegible]	181	2,40€	223	2,46€	264	[illegible]		
112	2,25€	182	2,46€	224	2,40€	265	[illegible]		
124	[illegible]	183	2,46€	225	2,40€	266	[illegible]		
125	[illegible]	184	2,46€	226	2,40€	267	[illegible]		
130	[illegible]	185-186	[illegible]	227	2,98€	268	[illegible]		
131	[illegible]	187	2,40€	228	2,40€	269-270	[illegible]		
132	2,36€	188	2,40€	229	2,40€	271	[illegible]		
133	[illegible]	189	[illegible]	230	2,40€	272	[illegible]		
134	[illegible]	190	2,46€	231	2,40€	273	[illegible]		
149	[illegible]	191	[illegible]	232	2,46€	274	[illegible]		
151	[illegible]	192	2,46€	233-234	2,36€	275	[illegible]		
152	2,40€	193	2,36€	235	[illegible]				
153	2,40€	194	2,40€	236	[illegible]				
154	2,40€	195	2,40€	237	[illegible]				
155	2,36€	196	2,40€	238	[illegible]				
156	2,40€	197-198	[illegible]	239	[illegible]				
157	2,40€	199	2,46€	240	[illegible]				
158	2,96€	200	2,40€	241	[illegible]				
159	2,40€	201	2,40€	242	[illegible]				
160	2,40€	202	[illegible]	243	[illegible]				
161-162	2,46€	203	[illegible]	244	[illegible]				
163	2,46€	204	2,40€	245-246	[illegible]				
164	2,40€	205	2,40€	247	[illegible]				
165	2,46€	206	2,40€	248	[illegible]				
166	2,36€	207	2,40€	249	2,36€				
167	2,46€	208	2,40€	250	[illegible]				
168	2,40€	209-210	2,36€	251	[illegible]				
169	2,46€	211	2,40€	252	[illegible]				
170	2,46€	212	2,40€	253	2,36€				

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	2,76€	POLITICAMENTE INCORRECTO	[illegible]
JAPON	[illegible]		[illegible]
"X"	2,40€	EL ROLLO 2000	[illegible]
AMERICA	[illegible]	PARODIAS	[illegible]
VIOLENCIA	[illegible]	VICIO	[illegible]
CINE Y TV	[illegible]	HIJOS DE PUTA	[illegible]
NY.UNDERGROUND	[illegible]		

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA,
a 4,36€ cada unidad, indicar para que numeros:

1-6,	49-54,	97-102,	146-151,	197-203,	250-255
7-12,	55-60,	103-108,	152-157,	204-210,	256-262
13-18,	61-66,	109-114,	158-164,	211-216,	263-268
19-24,	67-72,	115-120,	165-170,	217-223,	269-275
25-30,	73-78,	121-127,	171-177,	224-229,	ESPECIALES
31-36,	79-84,	128-133,	178-183,	230-236,	
37-42,	85-90,	134-139,	184-190,	237-242	
43-48,	91-96,	140-145,	191-196,	243-249	

SUSCRIPCION • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 26€ PARA ESPAÑA ■ 36€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

2	[illegible]	29	[illegible]	59	[illegible]	87	[illegible]	114	[illegible]
3	[illegible]	30	[illegible]	60	[illegible]	88	[illegible]	115	[illegible]
4	[illegible]	31	[illegible]	61	[illegible]	89	[illegible]	116	[illegible]
5	[illegible]	32	[illegible]	62	[illegible]	90	[illegible]	117	[illegible]
6	[illegible]	34	[illegible]	63	[illegible]	91	[illegible]	118	[illegible]
7	[illegible]	35	[illegible]	64	[illegible]	92	[illegible]	119	[illegible]
8	[illegible]	36	[illegible]	65	[illegible]	93	[illegible]	120	[illegible]
9	[illegible]	37	[illegible]	66	[illegible]	94	[illegible]	121	[illegible]
10	[illegible]	38	[illegible]	67	[illegible]	95	[illegible]	122	[illegible]
11	[illegible]	39	[illegible]	68	[illegible]	96	[illegible]	123	[illegible]
12	[illegible]	40	[illegible]	69	[illegible]	97	[illegible]	124	[illegible]
13	[illegible]	41	[illegible]	70	[illegible]	98	[illegible]	125	[illegible]
14	[illegible]	42	[illegible]	71	[illegible]	99	[illegible]	126	[illegible]
15	[illegible]	43	[illegible]	72	[illegible]	100	[illegible]	127	[illegible]
16	[illegible]	44	[illegible]	73	[illegible]	101	[illegible]	128	[illegible]
17	[illegible]	45	[illegible]	74	[illegible]	102	[illegible]	129	[illegible]
18	[illegible]	46	[illegible]	76	[illegible]	103	[illegible]	130	[illegible]
19	[illegible]	47	[illegible]	77	[illegible]	104	[illegible]	131	[illegible]
20	[illegible]	48	[illegible]	78	[illegible]	105	[illegible]	132	[illegible]
21	[illegible]	49	[illegible]	79	[illegible]	106	[illegible]	133	[illegible]
22	[illegible]	51	[illegible]	80	[illegible]	107	[illegible]	134	[illegible]
23	[illegible]	52	[illegible]	81	[illegible]	108	[illegible]	135	[illegible]
24	[illegible]	53	[illegible]	82	[illegible]	109	[illegible]	136	[illegible]
25	[illegible]	54	[illegible]	83	2,46€	110	[illegible]		
26	2,31€	55	2,40€	84	2,46€	111	3,19€		
27	2,98€	56	2,40€	85	2,46€	112	2,58€		
28	[illegible]	58	2,40€	86	2,46€	113	2,58€		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX,
a 4,36€ cada unidad indicar para que numeros:

1-6	25-30	49-54	73-78	97-102	[illegible]
7-12	31-36	55-60	79-84	103-108	
13-18	37-42	61-66	85-90	109-114	
19-24	43-48	67-72	91-96	115-120	

SUSCRIPCION • KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 26€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

CLAUS & SIMON. EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas* — 1,50€
CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas* — 1,50€
CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE *Acuña y Arcas* — 1,65€
MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* 1(4ª ed.) — 1,65€
2(3ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 12 — c.u. 1,65€
13(52 pags.) — 2,25€
CERCANIAS *Quim Bou. A. Garcia* — 1,50€
EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* 1 2 — c.u. 1,50€
BURN AGAIN *Charles Burns (2ª ed.)* — 2,25€
EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns (2ª ed.)* — 1,65€
AGUJERO NEGRO *Charles Burns*
1 2ª ed.) 3 4 5 6 7 8 — c.u. 1,65€
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5) *Daniel Clowes*
(todos son 2ª ed.) 2 3 4 5 — c.u. 1,65€
PUSSEY! *Daniel Clowes (2ª ed.)* — 2,25€
BOLA OCHO *Daniel Clowes*
1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 4 5 6 7 8 c.u. — 1,65€
ESCOMBROS 1 2 3 4 (Serie de 4) *Dave Cooper* — c.u. 1,65€
ART & BEAUTY *Robert Crumb (2ª ed.)* — 1,65€
BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* — 1,50€
RIO VENENO (Serie de 4) *Beto Hernandez*
1(2ª ed.) — 2,25€
BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* 1 2 3 4 de 4 — c.u. 1,65€
LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) *Jaime Hernandez*
1(2ª ed.) — 1,65€
2 3 4 — c.u. 1,50€
LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) *Jaime Hernandez*
1 2 3 4 5 6 — c.u. 1,65€
SATIRICON *Jaime y Beto Hernandez* — 2,25€
SUEÑOS DE PATRIOTA *Hocas* — 1,50€
EL RESENTIDO *Junco*
1 (2ª ed.) — 1,65€
2 3 4 — c.u. 1,50€
MUNDO MAREMOTO *Lopeña & Kosinski* — 1,65€
ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David Lopez Lopez* — 1,50€
ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David Lopez Lopez* — 1,65€
ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David Lopez Lopez* — 1,65€
ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David Lopez Lopez* — [illegible]
JUEGO DE MANOS (Serie de 3) 1 2 3 *Jason Lutes* — c.u. 2,25€
BRIAN THE BRAIN *M. A. Martin* 1(2ª ed.) 5 — c.u. 1,50€
2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 — c.u. 1,65€
4(2ª ed.) — 1,66€
LA CIUDAD DE CRISTAL(serie de 3)(todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
2 — 2,10€
3 — 2,25€
MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* — 1,65€
JAW *Montalbo* — 1,50€
JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbo* — 1,65€
STROSZEK *Manuel B. Nuñez* — 1,65€
¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA? *Diego Olmos* — 1,65€
DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* — 2,25€
HELLVILLE (2ª ed.) *Thomas Ott* — 2,26€
EXTASIS NAZIS *Pep* — 1,65€
R-BOY *Rebollo* — 1,50€
EL JUEGO LUGUBRE *Paco Roca* — 2,85€
TO APEIRON *Santiago Sequeiros* — 1,50€
LA BRASERIA *Dediego, carlo y otros* 1 2 — c.u. 1,65€
3 (52 pags.) — 2,25€
LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE *Zueras y Pons* — 1,65€

FUERA DE SERIE

MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3) 1 — 1,50€
2 3 — c.u. 1,65€
LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) 1 2 3 — c.u. 1,65€
EL HOMBRE CON MIEDO *Mari y Mizoyo* (serie de 7) 1 2 — c.u. 2,25€
WONDER WART-HOG SUPERSERDO *Gilbert Shelton* (serie de 10)
1 2 3 4 5 — c.u. 2,25€
GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) — 2,25€
BALAS PERDIDAS *David Lapham*
1 2ª ed.) 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 15 16 17 18 c.u. — 1,65€
14(52 pag.) — 2,25€
TANK GIRL (color) *Hewlett & Martin* 1 2 — c.u. 2,25€
3 — 2,40€
CARA DE PERRO *Silvio Cadelo* 1 2 — c.u. 1,65€
DIAS MALOS *Vicente Cifuentes y Juan Garcia* — 2,25€
KUNG FU KIYO *Mari y Migoya* (serie de 2) 1 2 — c.u. 1,65€

¡ME PARTO!

EL DEMONIO ROJO, *Mauro (2ª edición)* — 4,06€
NO PUEDO DAR MAS *Alvarez Rabo (2ª edición)* — [illegible]
ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO [illegible] — 3,61€
RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Ralf König* — [illegible]
CHISTES GUARROS *Villemin* — 3,61€
EL PEQUEÑO HIJOPUTA *Walter Moers* — 3,31€
BRACITOS DE GITANO *Ralf König* — 5,36€
EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA *Mauro* — [illegible]
HOMBRES ALTERADOS *Alvarez Rabo* — 3,75€

KISS MANGA

MINIFALDAS *Chotaro* 3 [illegible] Edición — 1,80€
REVOLTOSAS *Chotaro* 1 3 4 (serie de 4) — c.u. 1,80€
PELLIZCOS *Toshi Yui* 1 2 3 4 5 6 7(serie de 7) — c.u. 1,95€

SERIES X-RAMBA

1 4,21€ 2 [illegible] 3 4,36€ 4 4,36€
5 4,36€ 6 4,51€ 7 4,51€

DIRTY COMIX

DIRTY (En Catalan, Anonimo — 3,16€
DIRTY-2 (3ª ed.) Anonimo — 3,91€
DIRTY-3 (2ª ed.), Anonimo — [illegible]
DIRTY-4 Anonimo — [illegible]

COLECCIÓN X

13 BASTARDO DE VENUS *Gene Marcu* — 3,46€
14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* — 3,40€
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Jacques* — 3,46€
18 NOCHES DE CRIPTEA *Amam* — 3,91€
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Jacques* — 3,91€
24 LAS AV. DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* — 3,76€
27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 3,76€
28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 4,36€
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ªed.) *Von Gotha* — [illegible]
31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* — 3,91€
32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* — 3,91€
33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color)(2ªed.) *Von Gotha* — [illegible]
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* — 3,91€
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* — 3,91€
40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* — 4,21€
42 DOCTOR SEXO *Arcor* — 4,21€
43 PEQUEÑAS VICIOSAS(4ª ed.) *Monica & Beatriz* — 4,78€
45 CAROL ENTRE REJAS *Jomo Mamoru* — 4,21€
46 VENGANZA *Moreno Cinisi* — 4,36€
47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* — [illegible]
48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gonzo Mamoru* — 4,36€
49 MARIPOSA DE PLACER (2ªed.) *Ferocius* — [illegible]
50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* — [illegible]
51 SERVICIO COMPLETO *Davis* — 4,36€
52 LA ESPIA *Loo* — [illegible]
53 NAGARYA (color) *Peter* — 5,96€
54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Taborro Mark Rivero* — 4,51€
55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* — 4,51€
56 LA MUJER PERFECTA *Kevin Rora* — 4,51€
57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Monica & Bea* — 6,16€
59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* — 4,51€
60 SIN PUDOR *Mauro Ruffini* — 4,51€
61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* — 4,51€
62 EVA *Arcor* — [illegible]
63 COCHECAMA *Hugdebert* — [illegible]
64 JULIA O JULIO *Luis Roca* — 4,51€
65 SEXIPHONE *Franco Bonazzi* — [illegible]
66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* — [illegible]
67 NAGARYA (II) (color) *Peter* — [illegible]
68 EL AMOR DE MI VIDA *Rebolino Hernán* — 4,96€
69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Monica & Bea* — 5,46€
70 MISS 130 (I) 2ª ed.) *Chiyoji* — [illegible]
71 EL NIGROMANTE *Kroto* — 4,06€
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Ravenne* — [illegible]
73 SEXIPHONE(II) *Franco Bonazzi* — 4,06€
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* — [illegible]
75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji* — 5,38€
76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) (3ª ed.)
Monica y Beatriz — 5,96€
77 EXCESOS (MANGA version integra) *Hochuruz* — [illegible]
78 SATURNIN (color) *Oneio* — [illegible]
79 LETHAL LADY (MANGA version integra) *Yumeno* — [illegible]
80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* — 4,06€
81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA version integra)
(2ªed.) *Chiyoji* — 5,56€
82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherall* — [illegible]
83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA version integra) *Yumeno* — [illegible]
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Jexus* — [illegible]
85 MAS EXCESOS *Hochuruz* — [illegible]
86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* — 5,36€
87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA version integra)
Chiyoji — 5,38€
88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* — [illegible]
89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* — [illegible]
90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* — [illegible]
91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (color)(2ªed.) *Von Gotha* — [illegible]
92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* — [illegible]
93 SEXO AMOR Y FANTASIAS [illegible] — [illegible]
94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* — [illegible]
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marzocchi* — [illegible]
96 DOBLE PENETRACION (color) *Luca Tarlazzi* — [illegible]
97 SEX GAMES (color) *Jaime Martin* — [illegible]
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marc Hazzali* — [illegible]
99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* — [illegible]
100 GIRL-1 (2ªed.) *Kevin Taylor* — [illegible]
101 EL DIRECTOR *Loo* — [illegible]
102 GIRL-2 *Kevin Taylor* — [illegible]
103 LA SALIDA DE LA CLASE *Ruben y Hernán* — [illegible]
104 LOS AMORES DE MONIKA DE B. *Massimo Rotundo* — [illegible]
105 PAJAS MENTALES *Andros* — [illegible]
106 TWENTY *Von Gotha* — [illegible]
107 JILL (color) *Kevin Taylor* — [illegible]
108 OLEADAS DE PLACER *Kei Kusei* — [illegible]
109 LA VIDA LOCA DE SELEN (color) *Luca Tarlazzi* — 5,46€
110 MORENAS AUTENTICAS (color) *Giovanna Casotto* — [illegible]
111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli Esposti Venturi* — [illegible]
112 LA VIUDA *Loco* — [illegible]

SUSCRIPCION • COLECCIONX

■ ME SUSCRIBO A COLECCION X POR 6 NUMEROS
EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 € PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABETICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ALBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA O SON PUBLICADOS EN EL VIBORA, Y SI SON ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en col. un brut CLAUS & SIMON
- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD en Arcos
- CLAUS & SIMON, FERIA DE MONSTRUOS con Arcos
- CLAUS & SIMON, CAJON DE SASTRE en Arcos

ÁLVAREZ RABO
en col. un brut EL CAZA
- NO PUEDO DAR MAS (2ª edicion)
- HOMBRES ALTERADOS

BAGGE, PETER
- ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edicion)
- ODIO-3 Los idiotas del grunge (3ª ed.)
- ODIO-4 Buddy in love (2ª ed.)
- ODIO-6 ¡Miedo y asco en New-Jersey!(Color)
- ODIO-7 Dias de prisa y rosas (Color)
- ODIO-8 Desmontando a Buddy (Color)
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.)
- BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley

en col. un BRUT MUNDO IDIOTA
(2ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 12 c.u.
13(52 pags.)

BODART
- NICOTINA (color) con Ivan

BOLDÚ
- MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color)
- BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N)

BOU, QUIM
en col. un brut CERCANIAS con Al Jandro
en FUERA DE SERIE MUERTE ANIMAL (serie de 3) 1 2 3
en FUERA DE SERIE LA SIBILA (serie de 3) 1 2 3 c.u.

BURNS, CHARLES
en col. un brut
- BURN AGAIN (2ª ed.)
- EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.)
- AGUJERO NEGRO 1(2ª ed.) 2 3 4 5 6 7 8 c.u.

CADELO
- LA FLOR ENAMORADA (color)
- X78 SATURNIN(color)

en FUERA DE SERIE CARA DE PERRO 1 2 c.u.

CALONGE
- CALONGE (COLECCION DELIRIO GRAFICO)

CARRATALA
- CARRATALA (COLECCION DELIRIO GRAFICO)

CESEPE
- CESEPE

CLOWES, DANIEL
en col. un brut
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) 2 3 4 5 c.u.
PUSSEY! (2ª ed.)
BOLA OCHO 1 2ª ed. 2(2ª ed.) 4 5 6 7 8 c.u.
en col. un NOVELA GRAFICA
DAVID BORING

COOPER, DAVE
en col. un brut ESCOMBROS 1 2 3 4 (Serie de 4) c.u.

CRUMB, ROBERT
COLECCION BEATAS
- 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.)
- 2 SI YO FUERA REY (2ª ed.)
- 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.)
- 4 MODE O' DAY (2ª ed.)
- 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.)
- 6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.)
- 7 MR. NATURAL Las revelaciones
- 8 MR. NATURAL Los misterios
- 9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE
- 10 CONOCE A TU ENEMIGO

en col. un brut ART & BEAUTY (2ª ed.)
importados editor ODDS & ENDS

DAMIÁN CARULLA
- BONSAI (color)
- OTAN SI, OTAN NO con Sabando y Mezquida

DEDIEGO Y CARLO
en col. un brut LA BRASERIA
1 2 c.u.
3 (52 pags.)

DE HARO
- X80 ALGO PROHIBIDO
- X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS

ENRIQUE
- BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL

FEROCIUS
- X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.)
- X94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO

GALIANO
- COMPLICES con Mari Pons
- INTERNAS (4ª ED.) con Mari Pons

GALLARDO
- YONQUIS DEL ESPACIO con Mezquida
- OTAN SI, OTAN NO con Mezquida, Carulla

HERNANDEZ, BETO
- BARDLAND novela gráfica

HERNANDEZ, JAIME
- LAS MUJERES PERDIDAS, novela gráfica
- MECHANICS (color)

en colección BRUT LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (serie de 4)
(2ª ed.)
2 3 4 c.u.
en colección BRUT LOCAS MAGGIE Y HOPEY (serie de 6)
1 2 3 4 5 6 c.u.
- SATIRICON con Beto Hernandez

HOCES
en col. un brut SUEÑOS DE PATRIOTA

IBON
- ANGEL (2ª ed.) con Mezquida
- ANGEL EL INDESEABLE (color)

JUACO
en col. un brut EL RESENTIDO
1 (2ª ed.)
2 3 4 c.u.

KONIG
NOVELA GRAFICA
- EL CONDON ASESINO (5ª ed.)
- EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.)
- EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.)
- PRETTY BABY (3ª ed.)
- LISISTRATA (3ª ed.)
- BEACH BOYS (3ª ed.)
- LA NOCHE MAS LOCA (3ª ed.)
- CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.)
- KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE (2ª ed.)
- YAGO (2ª ed.)
- CORAZONES CALIENTES

En colección ME PARTO!
- RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición)
- BRACITOS DE GITANO (con 14 págs a color)

LAPERLA
en colección BRUT MUNDO MAREMOTO con Kosinski
en colección NOVELA GRAFICA RAYMOND CAMILLE con Kosinski

LIBERATORE
- VIDEOCLIPS (color 2ª edicion)
- ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición)
- RANX 1. EN NEW YORK (color, 6ª edicion)
- RANX 2. Feliz cumpleanos, Lobaz (color, 4ª edicion)
- RANX 3. ¡Amen! (color)

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en col. un brut ESPIRAL
- ESPIRAL, LA CONCHA AZUL
- ESPIRAL, DISCORDANZA
- ESPIRAL, I WILL SURVIVE
- ESPIRAL, SUR LE SABLE

MAN
- EL HOMBRE CON MIEDO con Mayoral (serie de 2) 1 2 c.u.
- KUNG FU XIYO con Mayoral (serie de 2) 1 2 c.u.

MARTÍ RIERA
- TAXISTA (II)
- MONSTRUOS MODERNOS
- DOCTOR VERTIGO
- X54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE con Tatiana

MARTÍN, JAIME
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordi
- LA MEMORIA OSCURA
- X97 SEX GAMES (color)

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- RUBBER FLESH-UNO (color)
- RUBBER FLESH-DOS (color)
- RUBBER FLESH-TRES (color)
- RUBBER FLESH-CUATRO (color)

en col. un BRUT BRAIN THE BRAIN
1(2ª ed.) 5 c.u.
2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 c.u.
4(2ª ed.)

MATIOLI
- SQUEAK THE MOUSE 2 (color)

MAURO
- EL DEMONIO ROJO 2 edicion
- EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA

MAX
COLECCION TODO MAX
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.)
- 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON con Mir
- 4 LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS Bilona con Pere Joan
- 5 EL BESO SECRETO-edicion ampliada (3ª ed.)(Color)
- 6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.)
- 7 PETER PANK (color)(2ª ed.)
- 8 UXANTROPUNK (color)(4ª ed.)
- 9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.)
- 10 COMO PERROS!
- 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserd
- 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño novela gráfica)

MONICA & BEATRIZ
- X43 PEQUEÑAS VICIOSAS(4ª ed.)
- X57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS(color)(3ª ed.)
- X69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.)
- X76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS(color)(3ª ed.)

MONTALBA, VICENTE
en col. un brut
- JAW
- JAW VERSUS EL ALIEN

MORENO
- X46 VENGANZA con Ortiz

MUÑOZ
- SOPHIE con Sampayo

MURILLO
- EL ZESTAS-1 con Mariscal
- EL ZESTAS-2 con Mariscal

NAZARIO
- SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS
- ANARCOMA (4ª ed.)(color)
- ANARCOMA 2 (2ª ed.)(color)
- ALIBABA Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.)

NUÑEZ, MIGUEL B.
en col. un brut STROSZEK

OLMOS, DIEGO
en col. un brut ¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA?

PAMIES
- TRAS EL TELON DE ACERO

PEP
en col. un BRUT EXTASIS NAZIS

PONS
- MARIA LANUIT (3ª edicion)
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)
- COMPLICES con Mari Galiano
- INTERNAS (4ª ED.) con Galiano, Mariscal

REBOLLO
en col. un brut R BOY
- X105 PAJAS MENTALES

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE GOG con Max
en colección BRUT EL JUEGO LUGUBRE

RUBÍN
- X103 LA SALIDA DE LA CLASE con Hernán

SCHULTHEISS
- TURNO DE NOCHE (color)

SEGUÍ
- LOLA Y ERNESTO

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT TO APEIRON

SHELTON
COLECCION OBRAS COMPLETAS
0 WONDER WART-HOG SUPERSERDO 1 2 3 4 5 FUERA DE SERIE c.u.
- 3 Freak Brothers 3 (3ª edicion)
- 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edicion)
- 5 Freak Brothers 5 (2ª edicion)
- 6 Freak Brothers, ¡Totalmente pasados! (4ª edicion)
- 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edicion)(color)
- 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edicion)(color)
- 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edicion)
- 11 Freak Brothers 11 (2ª edicion,
- 12 Not Quite Dead
- 13 Gato Fat Freddy (3)

SOLANO LÓPEZ
- EL INSTITUTO (3ª edicion) con Guerrero

SWARTE
- IRK I CLARA (en catalá)(cartone) con Willem

TANAKA
- GON 1 (4ª edicion)
- GON 2 (3ª edicion)
- GON 3 (2ª edicion)
- GON 5 (color)
- GON 6
- GON 7
- GON 8

TAYLOR, KEVIN
- MODELO DE DIA
- FOREPLAY EL ARTE EROTICO DE KEVIN TAYLOR
- X100 GIRL-1 (2ª edicion)
- X102 GIRL-2
- X107 JILL

TOBALINA
- X54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE con Mari Galiano
- X68 EL AMOR DE MI VIDA con Hernan

VEYRON
- AMOR LIMPIO (2ª ed. color)
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)

VUILLEMIN
en colección DE PUTA MADRE CHISTES GUARROS

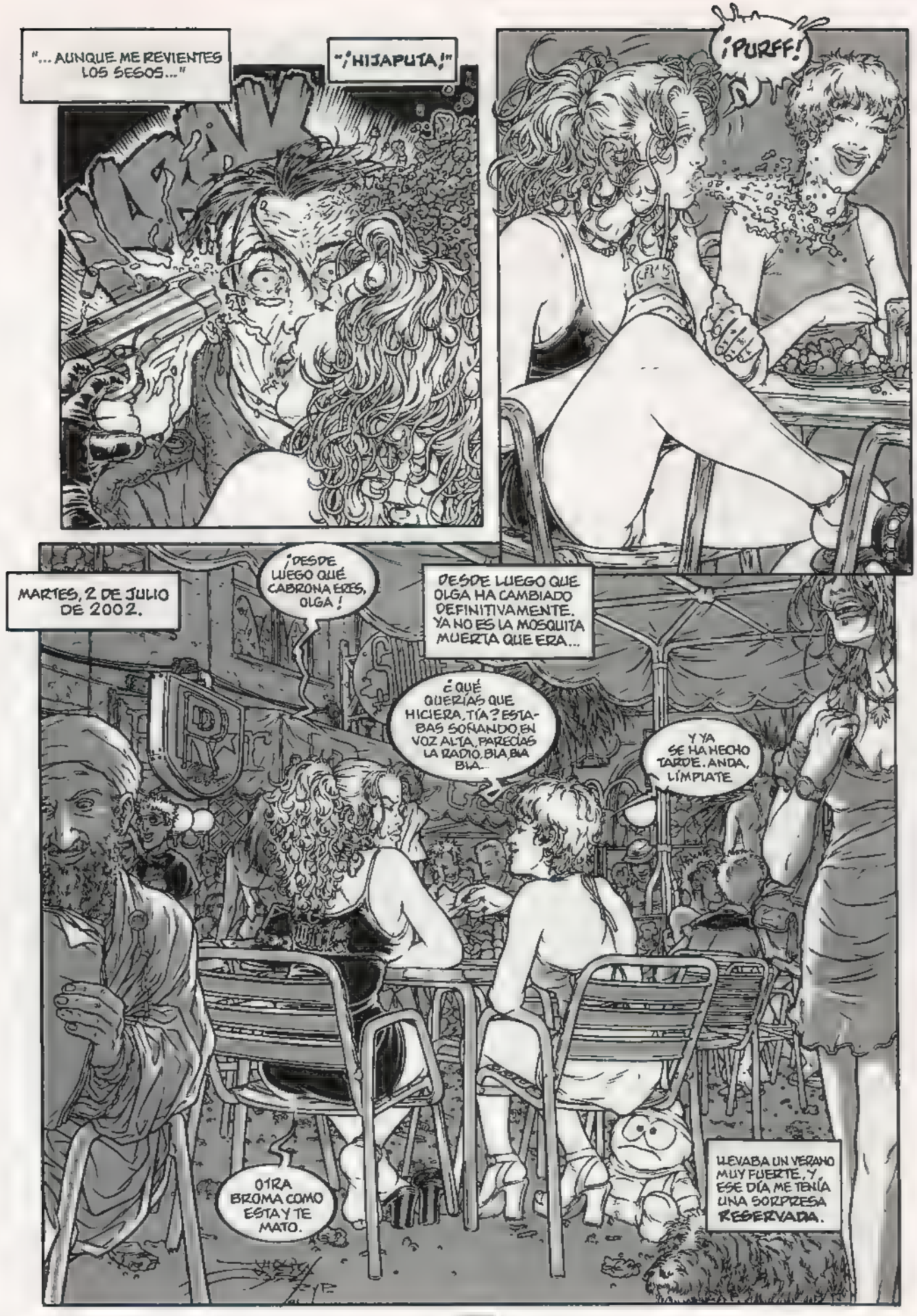
WOLINSKI
en col. un BRUT ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO

XEXUS
- X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES

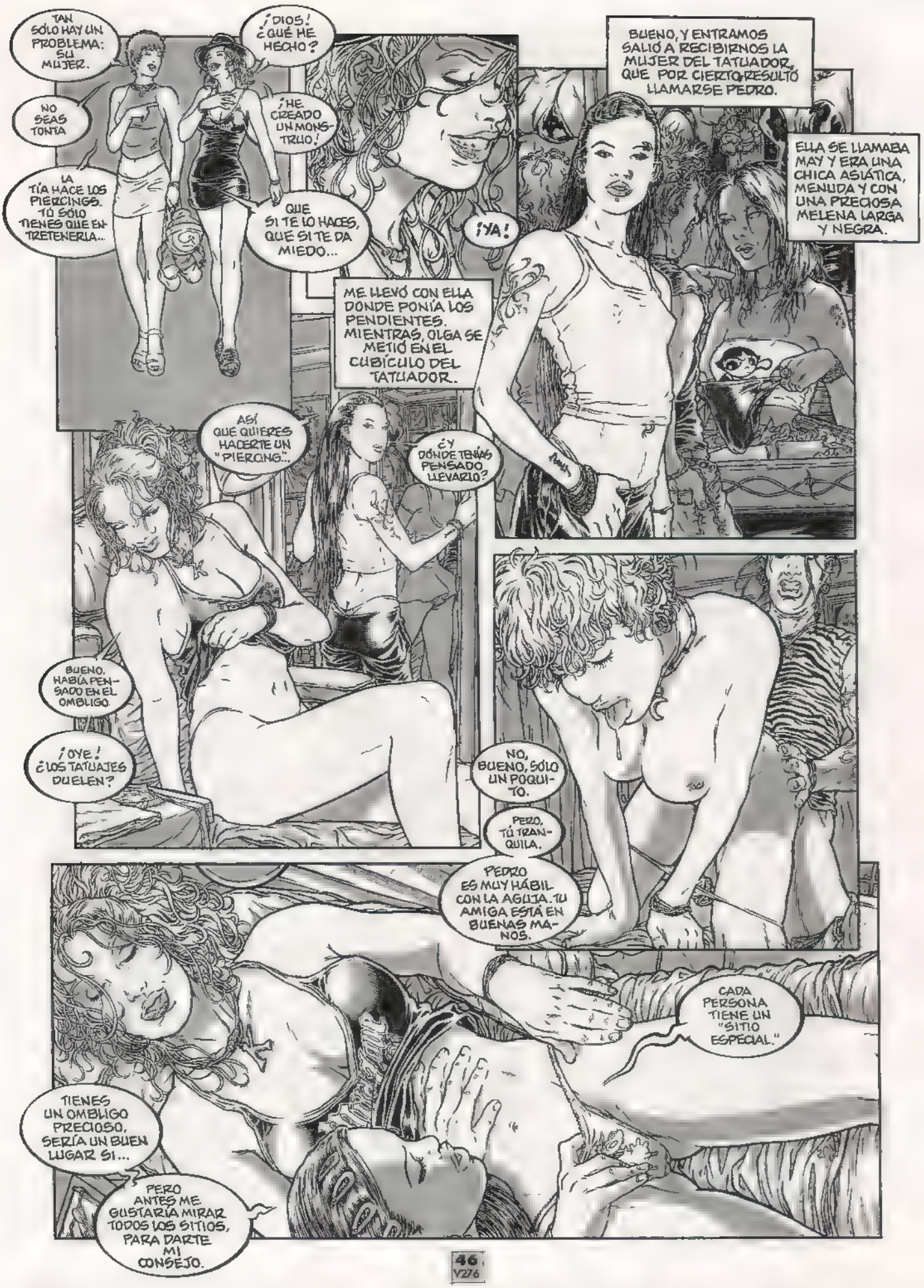
1 SEÑALA los títulos que deseas recibir.
2 SUMA las cantidades.
3 AÑADE gastos de envío.
ESPAÑA hasta 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ... de 31, 40 ... de 41 en adelante GRATUITO
☐ EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío segun el peso y país de destino
☐ SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**
4 ANOTA aquí el resultado de la suma:
TOTAL ...
5 INDICA tu dirección completa y tu forma de pago duramente:
NOMBRE: **EDAD:**
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono (opcional)
e-mail (opcional)
FORMA DE PAGO: ☐VISA ☐4B ☐MASTERCARD
NO SE ADMITEN LAS TARJETAS AMERICANAS
Nº ...
Caduca ...
Nombre Titular Tarjeta
☐ **TALÓN BANCARIO** (Euroeheques NO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
NO HACEMOS ENVIOS CONTRAREEMBOLSO
Para todos el material excepto CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.
6 SINO QUIERES CORTAR ESTA PAGINA FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TITULOS QUE DESEAS DE UNA HOJA CUALQUIERA Y ENVIALA A

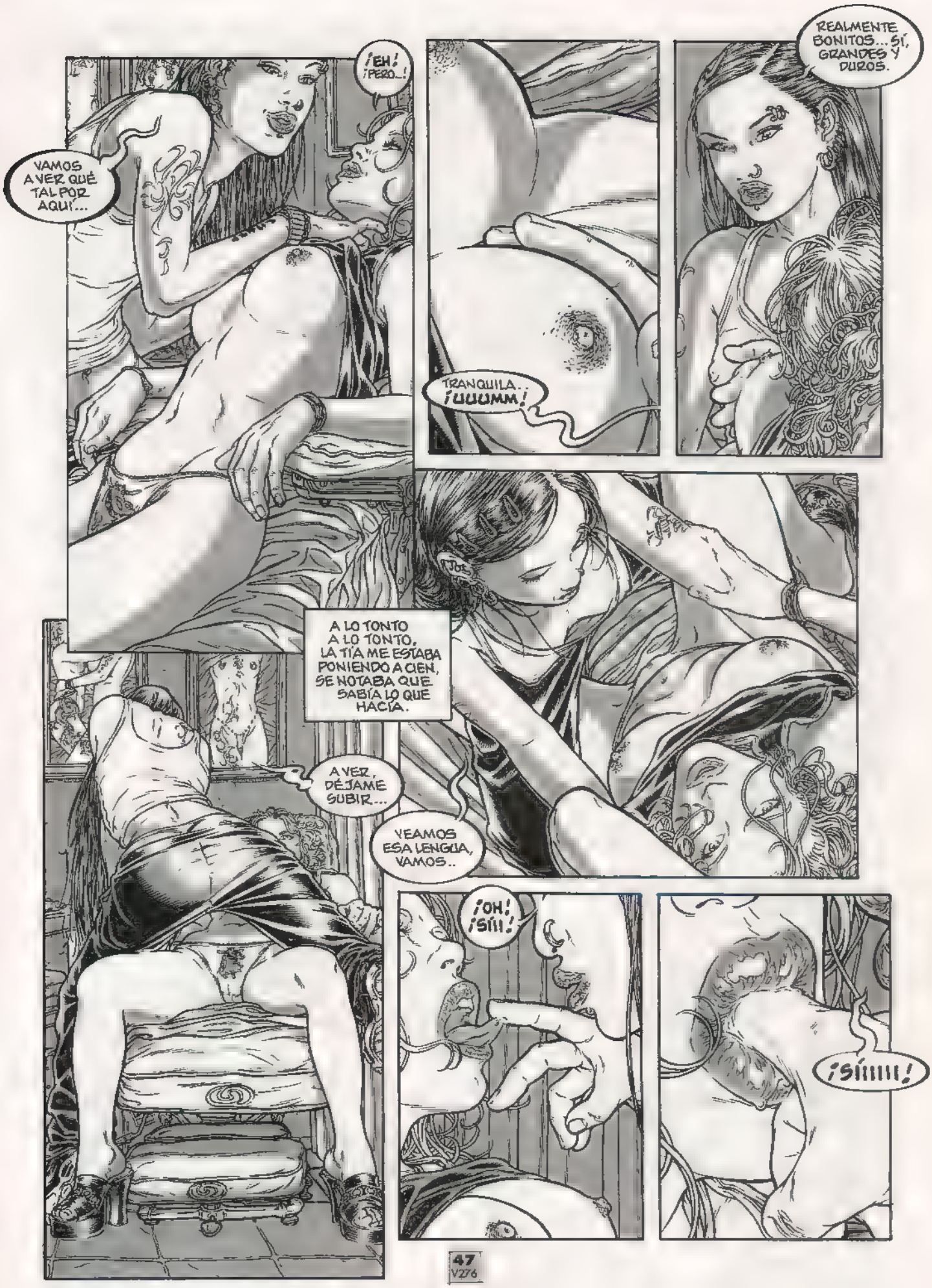
EDICIONES LA CúPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

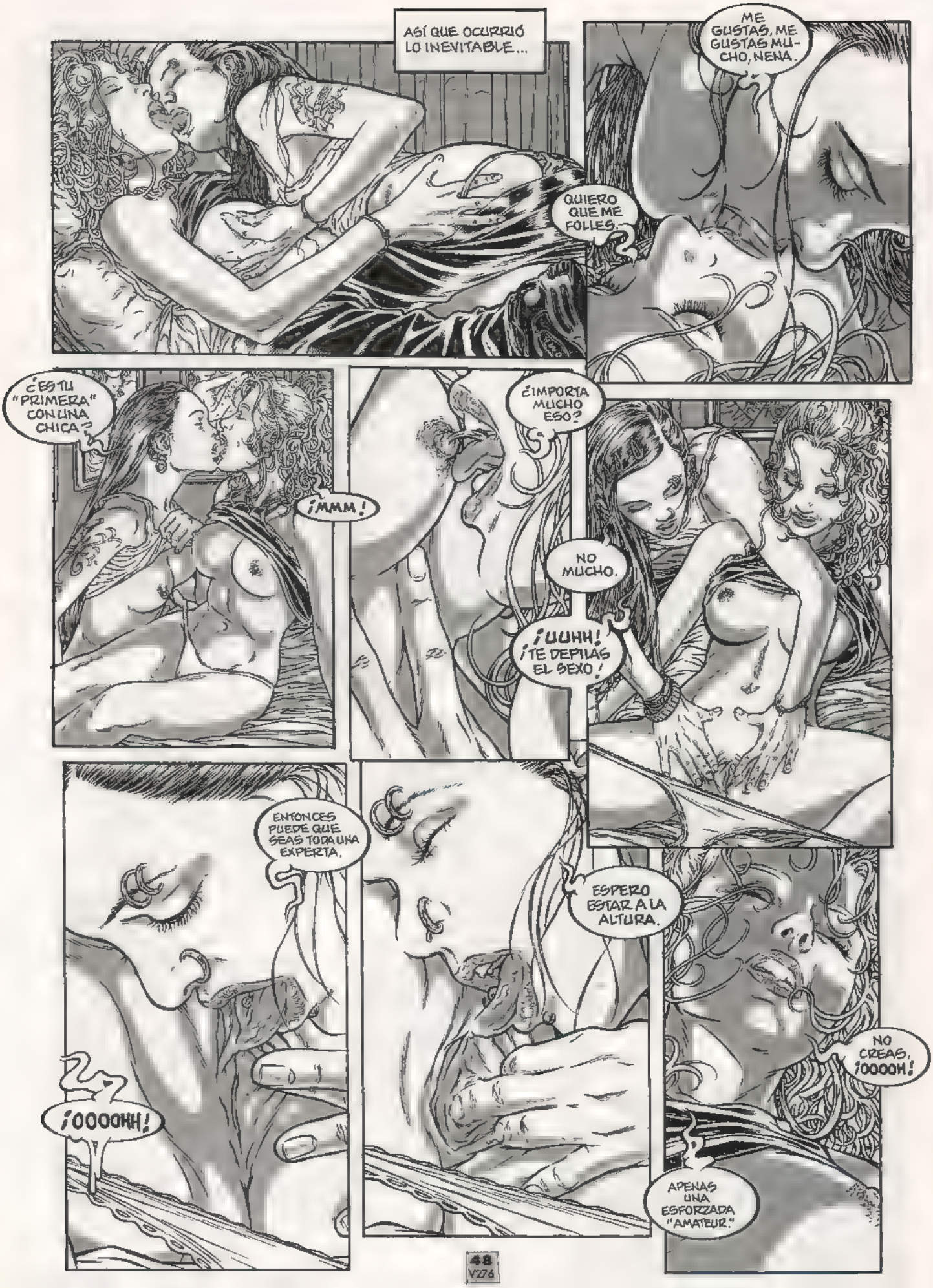
"SIEMPRE ME HA GUSTADO DAR SORPRESAS", PENSABA JOAN ENRIC MIENTRAS DESCARGABA SU BERETTA SOBRE EL TIPO.
"A VECES DESAGRADABLES, LO ADMITO"
"PERO POR TI, NENA, VALE LA PENA JUGARSE EL TIPO," DIJO EL DETECTIVE MIENTRAS ABRAZABA A AQUELLA MUÑECA...

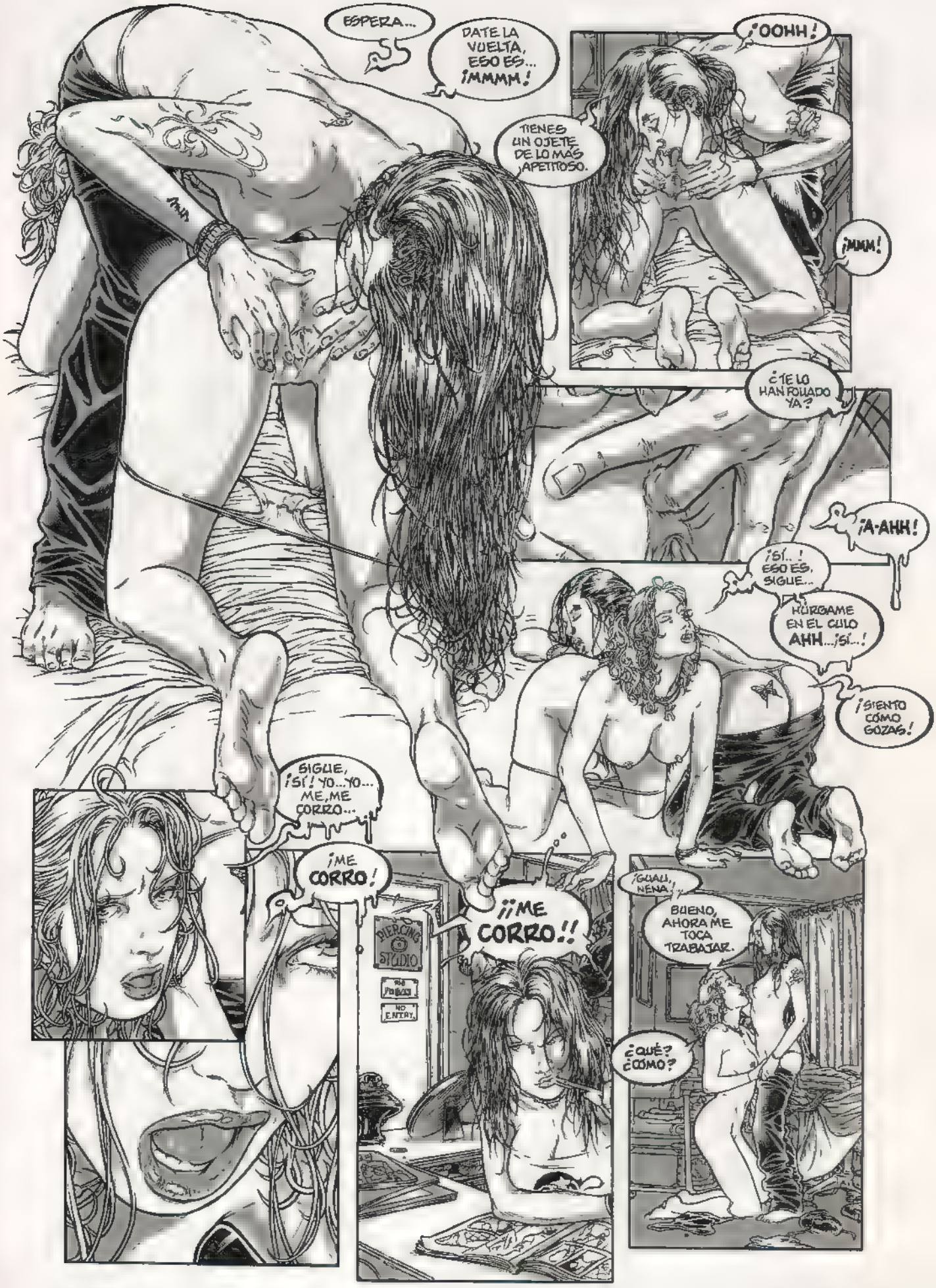

"... AUNQUE ME REVIENTES LOS SESOS..."
"¡HIJAPUTA!"
¡PURFF!
MARTES, 2 DE JULIO DE 2002.
¡DESDE LUEGO QUÉ CABRONA ERES, OLGA!
DESDE LUEGO QUE OLGA HA CAMBIADO DEFINITIVAMENTE. YA NO ES LA MOSQUITA MUERTA QUE ERA...
¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIERA, TÍA? ESTABAS SOÑANDO EN VOZ ALTA, PARECÍAS LA RADIO. BLA, BLA BLA...
Y YA SE HA HECHO TARDE. ANDA, LÍMPIATE
OTRA BROMA COMO ESTA Y TE MATO.
LLEVABA UN VERANO MUY FUERTE. Y ESE DÍA ME TENÍA UNA SORPRESA RESERVADA.

DESPUÉS DE JODERME LA CONCENTRACIÓN CUANDO YA TENÍA UNA ESCENA CLAVE DEL LIBRO, NOS DIRIGIMOS AL LUGAR DEL CRIMEN.
Tatoo & Percing
ES AQUÍ, ¡NO VEAS LO BUENO QUE ESTÁ!
C'MON GUYS, THE SHIP GOES OUT IN 50 MINUTES
¿EL TIPO DE ANOCHE? ¿Y LO HICISTE AHÍ?
NO, SI ORIGINAL ES
ORIGINAL NO SÉ TÍA, PERO FUE DE LO MÁS SALVAJE.
ME DIO TODO TIPO DE DETALLES HABÍA SIDO UN BUEN POLVO Y AHORA LE APETECÍA REPETIRLO


TAN SÓLO HAY UN PROBLEMA: SU MUJER.
NO SEAS TONTA
LA TÍA HACE LOS PIERCINGS. TÚ SÓLO TIENES QUE ENTRETENERLA...
¡DIOS! ¿QUÉ HE HECHO?
¡HE CREADO UN MONSTRUO!
QUE SI TE LO HACES, QUE SI TE DA MIEDO...
¡YA!
BUENO, Y ENTRAMOS SALIÓ A RECIBIRNOS LA MUJER DEL TATUADOR, QUE POR CIERTO RESULTÓ LLAMARSE PEDRO.
ELLA SE LLAMABA MAY Y ERA UNA CHICA ASIÁTICA, MENUDA Y CON UNA PRECIOSA MELENA LARGA Y NEGRA.
ME LLEVÓ CON ELLA DONDE PONÍA LOS PENDIENTES. MIENTRAS, OLGA SE METIÓ EN EL CUBÍCULO DEL TATUADOR.
ASÍ QUE QUIERES HACERTE UN "PIERCING"...
¿Y DÓNDE TENÍAS PENSADO LLEVARLO?
BUENO, HABÍA PENSADO EN EL OMBLIGO.
¡OYE! ¿LOS TATUAJES DUELEN?
NO, BUENO, SÓLO UN POQUITO.
PERO, TÚ TRANQUILA.
PEDRO ES MUY HÁBIL CON LA AGUJA. TU AMIGA ESTÁ EN BUENAS MANOS.
CADA PERSONA TIENE UN "SITIO ESPECIAL."
TIENES UN OMBLIGO PRECIOSO, SERÍA UN BUEN LUGAR SI...
PERO ANTES ME GUSTARÍA MIRAR TODOS LOS SITIOS, PARA DARTE MI CONSEJO.


¡EH! ¡PERO...!
VAMOS A VER QUÉ TAL POR AQUÍ...
TRANQUILA. ¡uuumm!
REALMENTE BONITOS... SÍ, GRANDES Y DUROS.
A LO TONTO A LO TONTO, LA TÍA ME ESTABA PONIENDO A CIEN, SE NOTABA QUE SABÍA LO QUE HACÍA.
A VER, DÉJAME SUBIR...
VEAMOS ESA LENGUA, VAMOS..
¡OH! ¡SÍII!
¡SÍIIIII!


ASÍ QUE OCURRIÓ LO INEVITABLE...
ME GUSTAS, ME GUSTAS MUCHO, NENA.
QUIERO QUE ME FOLLES.
¿ES TU "PRIMERA" CON UNA CHICA?
¡MMM!
¿IMPORTA MUCHO ESO?
NO MUCHO.
¡UUHH! ¡TE DEPILAS EL SEXO!
ENTONCES PUEDE QUE SEAS TODA UNA EXPERTA.
¡OOOOHH!
ESPERO ESTAR A LA ALTURA.
NO CREAS, ¡OOOOH!
APENAS UNA ESFORZADA "AMATEUR."


ESPERA...
DATE LA VUELTA, ESO ES... ¡MMMM!
TIENES UN CULETE DE LO MÁS APETITOSO.
¡OOHH!
¡MMM!
¿TE LO HAN FOLLADO YA?
¡A-AHH!
¡SÍ..! ESO ES, SIGUE...
HÚRGAME EN EL CULO AHH...¡SÍ...!
¡SIENTO CÓMO GOZAS!
SIGUE, ¡SÍ! YO...YO... ME,ME CORRO...
¡ME CORRO!
¡¡ME CORRO!!
PIERCING STUDIO
NO PARKING
NO ENTRY
¡GUAU, NENA!
BUENO, AHORA ME TOCA TRABAJAR.
¿QUÉ? ¿CÓMO?

¡TÚ PRIMERO!
NO, ESPERA.
TENGO UNA IDEA MEJOR, ¡AL FOTOMATÓN!
AL RATO...
ANDA MIRA, ALGUIEN SE HA OLVIDADO UNAS FOTOS
¡JOODEEER!
VAYA VERANO MÁS LOCO NOS ESTAMOS PEGANDO. A OLGA NO LA CONOCERÁ NI SU MADRE.
FIN

Fanzines

por Sergi Puertas

¡Vamos a denunciar en este Naufraguito algunos de los principales enemigos de la humanidad! ¡Vamos a denunciar al causante de muchos de los males que abortan la harmonia de los seres humanos! ¿Que de qué hablamos? Parece mentira que no se hayan dodo cuenta Hablamos de la ropa del vesti do de la segunda piel que nos ponemos para diferenciarnos de los demas ¿Diferenciarnos? No es eso lo que se busca. Lo que buscamos con la diferencia es la superioridad y con la superioridad el dominio" -Ceferino Galán, *"El Naufraguito"*-

Este párrafo, sí, está extraído de eso que llaman un *fanzine*. Claro, luego te pones a leer el periódico, las revistas de actualidad y toda la mugre que se aglutina en los estantes del kiosco y ves con toda claridad que no hay color, que no pueden, que no llegan, que les falta. Ves que todos los másters y postdoctorados que se han marcado reporteros profesionales, columnistas y demás rameras del cronismo de actualidad no les han servido absolutamente para nada, porque para empezar carecen de toda perspectiva, de toda inteligencia y de la más mínima inquietud.

Que en los fanzines encuentras mucha mierda, pues también, para qué nos vamos a engañar, pero en última instancia son uno de los últimos baluartes del pensamiento libre y del posicionamiento individual. Por eso, y no nos cansaremos de repetirlo, no cejéis en vuestro empeño, no tiréis la toalla y seguid adelante con vuestros proyectos fotocopiados. ¡Y el resto no os hagáis los suecos y aflojad la molla, leches! Muradlo así: comprando fanzines se hace salud. Total, lo que no os gastéis en fanzines lo vais a invertir en drogas, que os conozco...

EL NAUFRAGUITO #54: LA PIEL QUE ENVENENA

El nuevo *Naufraguito*, queda claro en la cita que encabeza este mes la seccion de fanzines está dedicado al mundo de las vestimentas, los uniformes los trapitos y la moda. En vez del enfoque agresivo, tosco y manido de la denuncia abierta y el insulto a flor de piel con que muchos abordarian el tema **Ceferino Galán** y sus colaboradores, como de costumbre examinan el asunto desde una optica tangencial mucho mas interesante a traves de un incendiario coctel de observaciones precisas y elucubraciones psicoticas. *El Naufraguito* retrata, imagina y teoriza sobre casos y cosas relacionadas con el vestir de las que es *el lector* quien debe extraer sus propias conclusiones Si has tenido la oportunidad de leer alguno de los numeros anteriores sabes ya a lo que me refiero y si no esta es una oportunidad tan buena como cualquier otra para que descubrais una de las publicaciones independientes más interesantes de los ultimos cincuenta años *¡Anda ya, que se te va la olla!* Que no, que yo se lo que me digo y no me lleves la contraria que te sacudo y te cambio el cincuenta por un cien, con dos cojones

Contacto: Ceferino Galán Trinidad, Av. Meridiana, 333, 6º 3ª, 08027 Barcelona
E-mail: elnaufraguito@hotmail.com

EL SOCIALISTA #647: PSOE ÜBER ALLES FRAKTION MAGAZIN

"El ABC es a su modo tambien un fanzine subversivo. Tiene ese formato, hene incluso dibujitos. Esta lleno de opiniones atrevidas y en contra de la legalidad vigente", me decía el otro dia mi admirado **Purranki Sandongui** en un correo electrónico. *El socialista* esa cosa cochambrosa que nos ha llegado a la redaccion vete tu a saber por que motivo de alguna manera participa también del rollete fanzinesco. A fin de cuentas este tambien lo hacen un grupillo de amiguetes, también se hacen la pelota los unos a los otros y seguro que tambien se echan unas risas a costa del personal mientras barajan patranas y propagandas que mandar a imprenta Al menos en la frasecilla de portada han sido bastante francos Fijaos en que dicen *"Creo que lo mejor está por venir para el partido socialista"*, y ahí termina la cosa. De lo que le está por venir al ciudadano de a pie no dicen nada, claro. A fin de cuentas, que al populacho nunca le espera nada bueno eso ya lo sabe todo el mundo, así que, ¿para qué insistir en ello? Por otra parte, como sucede siempre en estas cosas de la politica ya se sabe que el triunfalismo es lo primero Quedan descartadas automáticamente máximas del tipo *"Desde que nos pillaron de marron los obreros votan al nazi del bigote y ya no nos saludan por la calle"*. *Con toda franqueza, lo más apropiado seria "Gracias a nosotros gracias a que en su dia robamos a manos llenas y os estafamos a todos ahora teneis encumbrado al mayor de los monstruos"* pero no, tampoco. Ahora lo que toca es sepultar el pasado bajo una sonrisa electoral y seguir hinchandose el ego (a la espera de poder inflarse tambien los bolsillos) a fuerza de bombearlo con unos aires de esperanza que apestan a podrido desde aqui Asi se les vaya la mano con la mancha y les explote todo en la cara

Contacto: evítese por todos los medios.

APB:A PRUEBA DE BALAS, 1 DE 6

En esto de las publicaciones a golpe de fotocopiadora abundan la crítica y el cabreo, las ilustraciones, las divagaciones, el comic underground la poesia, el humor, e incluso hay unos cuantos tebeos de genero Pero, ¿se habia alguien fijado en que al margen las imitaciones tiñosas del manga más descerebrado el comic *de accion* prácticamente no

existe en el panorama fanzinero? *APB, A prueba de balas*, es uno de los pocos ejemplos que nos hemos encontrado de propuesta con trama compleja y tiros a mansalva en formato autoeditado y ojalá que el resto de fanzines que nos llegan tuvieran un nivel la mitad de bueno que este Concebido como una miniserie de seis entregas, *APB* es una estupenda historia de corte negro que ya en este primer numero se desmarca del mogollon como uno de los tebeos provenientes del ámbito no profesional más interesantes que hemos tenido la oportunidad de leer este ano Firman el guion **Emma Ríos** y **Pablo Pérez**, y es la misma **Emma Ríos** quien se encarga de ilustrarlo con un trazo que ya querrían muchos aficionados e incluso algunos *profesionales* para sí En fin, interesantísimo. Míralo así: por el euro que vale te llevas una historieta bien estructurada y fenomenalmente plasmada, que ya es mas de lo que se puede decirse en la mayoria de los casos.

Contacto. nekonet@mixmail.com

EL NIÑO PROHIBIDO DEL ASCENSOR

Bajo esta portada tan monona y estas frasecillas que rezan *"Comience el año nuevo con buen pie Sorprenda a sus compañdores Deliciosas historias pintorescas para los mas entretenidas publicaciones"* se oculta otro producto psicotronico que parece salido del momento mas algido del subidon de un viaje de Psilocybe mexicana. Eso como poco Lo del dibujo en plan inocenton y retro para historias de corte esquizofrenico y demencial parece estar en boga, y por ahí va esta publicacion a medio camino entre el folleto extenso y el fanzine ultrabreve Mas que dibujado sus comics estan montados a base de corta y pega de cliparts las historietas son completamente surrealistas y curiosamente el resultado final es bastante, pero que bastante divertido No sabemos qué vale ni siquiera si vale que gual hasta la distribuyen de gratix, pero seguro que tu que tienes mas tiempo y mas espacio que nosotros, que vivimos anclados en la redaccion, amarrados al teclado crucificados frente al monitor sabras averiguarlo No te hagas el remolon, espabila Vive la vida que decian por la tele como medida de boicot a los camellos

Contacto: Harold Jiménez Canizales, c/ Desbach, 3, 3º izqda., 07013 Palma, Mallorca
Telfs.: 971 90 37 59 / 971 49 84 81
E-mail: nprohibido@ono com

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE EDICIONES LA CÚPULA:

TIEMPO LIBRE
COMIC - SHOP
ILUSTRACION
COMIX
EROTISMO
MANGA
ROLL
paseo de la estación 17 - teléfono 925 801 478
45 600 talavera de la reina (toledo)

los 5000 dados del Dr.T
especialistas en juegos de mesa
j.estrategia
j.sociedad
merchandising
comics
ROL
puzzles
manga
warhammer
war games
magic
figuras
clasicos
C/Torrent de l'Olla, 66
08012-BCN
tel+fax 93.210.38.41

FUTURAMA
Librería Especializada en Tebeos

Madrid Comics
C/Silva, 17 • 28004 MADRID
Tel.: 91 541 27 66
Fax: 91 559 13 64
vicio a todas horas:

TAJ MAHAL
Juan Pablo Bonet, 16 • Tel y Fax 976-37 95 97
50006 ZARAGOZA
COMICS CASTELLANO • USA • CLÁSICOS
MAGIC • ROL • COLECCIONISMO • SUSCRIPCIONES
ENVIOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

PERRA COMICS
TELF.: 93·33·000·41
C/ ALCOLEA·47
08014·SANTS·BCN
MARCADA POR EL OCIO

PUBLICIDAD GRATUITA. SI ERES LIBRERO Y QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ MÁNDANOS TU IMAGEN.

NUNCA NADA

(SANGRE DE BARRIO III)

Cap. 6

Dibujo y Guión:

Jaime Martín

Vicen anda totalmente desorientado y no es de extrañar las cosas se le han ido de las manos. Anda metido hasta las cejas en la sórdida organización criminal que dirige César, un viejo conocido al que esperaba no volver a ver. A estas alturas ya ha matado en defensa propia e incluso ha sido testigo de cómo su jefe directo eliminaba a sangre fría a la mujer de un colaborador arrojándola por la ventana. Sonia, su compañera, le ha dejado y entre las soledades y los agobios de su empleo en el fast-food se está agarrando una depresión de padre y muy señor mío. Por si fuera poco, el encuentro de Vicen con sus viejos amiguetes de toda la vida terminó en una pelea lamentable y ahora andan todos enfadados.

UNOS MESES DESPUÉS
TAXI
BUS
SONIA YA NO VIVE AQUÍ, VICEN.
¿CÓMO QUE NO VIVE AQUÍ ?
VENDIÓ LA CASA
BUENO DICEN QUE LA REGALÓ
¿ESTÁ SEGURA? LE TENÍA CARIÑO AL PISO ERA DE SU ABUELA
ERA UNA GENTE MUY RARA LA QUE VINO A VER EL PISO. PARECE SER QUE YA SE CONOCÍAN.
¿SABE DÓNDE PUEDO ENCONTRARLA?
NINGÚN VECINO LO SABE
¡DEBÉIS LOS ATRASOS DE LA COMUNIDAD!
YA NO TRABAJA CON NOSOTROS COGIÓ EL FINIQUITO Y SE LARGÓ
¿DIJO DÓNDE LOCALIZARLA?
NI SE DESPIDIÓ DE LOS COMPAÑEROS. PARECÍA CATATÓNICA, JODER.
EN ALGÚN LUGAR DE LAS AFUERAS DE LA CIUDAD
NUESTRO SEÑOR CONOCE LA CORRUPCIÓN QUE IMPERA EN EL MUNDO DE LOS «HUMANOS». POR ESO ME ENVIÓ AQUÍ.

NOSOTROS DAREMOS A NUESTRO SEÑOR LO QUE LE PERTENECE. PERO ESE MUNDO ENFERMO ESTÁ REGIDO POR DINERO SUCIO. DINERO QUE DEBEMOS RECUPERAR Y LIMPIAR CON ACCIONES QUE HONREN AL CREADOR.
VOSOTRAS SOIS EL CEBO QUE UTILIZA NUESTRO SEÑOR PARA RECUPERAR ESE DINERO IMPIO.
HOY VAMOS A REALIZAR UN ACTO DE AMOR HACIA NUESTRO SEÑOR.
CON LA AYUDA DE UNA HERMANA AVANZADA OS MOSTRARÉ A LAS NUEVAS CÓMO ATRAPAR «HUMANOS» Y RECUPERAR EL DINERO DE NUESTRO SEÑOR.
HERMANA SOL...
. MUESTRA LAS ARMAS DE NUESTRO SEÑOR.
ES POR AMOR AL CREADOR Y PARA EXPIAR LOS PECADOS DEL MUNDO «HUMANO» QUE HAREMOS ESTE SACRIFICIO. PERO NO OLVIDÉIS QUE TAMBIÉN NOSOTROS NECESITAMOS SU REDENCIÓN Y ES POR ELLO QUE TODOS DEBEMOS ESFORZARNOS PARA SER DIGNOS DE ÉL
MUESTRA A TUS HERMANAS CÓMO ARREBATAR LA FUENTE DEL PECADO. MUÉSTRALES CÓMO GLORIFICAR AL SUMO CREADOR Y PADRE DE TODAS LAS COSAS.
MUÉSTRALO, HIJA MIA .. OH, SÍ MUÉSTRALO Y SIENTETE LIMPIA Y PLENA.

¿SÍ?
TE PASO A RECOGER. TENEMOS TRABAJO.
VEO QUE TE HAS INSTALADO DE PRIMERA. TE DIJE QUE TODO IRÍA BIEN
SUPONGO QUE NO TENGO DE QUÉ QUEJARME
ERES DE LOS QUE LES GUSTA SUFRIR, ¿EH, VICEN?
HACE SEMANAS QUE LA BUSCO. ES COMO SI HUBIESE DESAPARECIDO.
TANTO MEJOR. NO SERÉ YO QUIEN TE AYUDE A ENCONTRARLA
ESTUVE CASADO. NO PONGAS ESA CARA, QUE ESTÉ METIDO EN ESTA MIERDA NO SIGNIFICA QUE CAREZCA DE SENTIMIENTOS. TUVE QUE ENGAÑARLA ACERCA DEL TRABAJO... PERO NO SOLUCIONÓ GRAN COSA. EVITÉ UN PUTO PROBLEMA, PERO SURGIERON OTROS
SOBRE UNA BASE DE ENGAÑO NO PUEDES CONSTRUIR GRAN COSA Y AL PRIMERO QUE NO DEBES ENGAÑAR ES A TI MISMO. ESTO NO LO VAS A DEJAR FÁCILMENTE Y CUANDO TÚ QUIERAS
¡EN RESUMEN: UN AMOR EN CADA PUERTO Y SE ACABARON LOS PROBLEMAS!
¡EN MARCHA, QUE HAY FAENA!
EL JEFE LLEVA TIEMPO HACIENDO NEGOCIOS CON ESTA GENTE. LAS RELACIONES ERAN BUENAS, PERO EL CAPO DE ESTOS SONADOS YA NO ESTÁ INTERESADO EN EL ASUNTO. HAN DESCUBIERTO ALGO MEJOR: LA REHABILITACIÓN DE TOXICÓMANOS. ESO LES DA GRANDES BENEFICIOS Y BUENA IMAGEN
¿A QUÉ HEMOS VENIDO?

ELLOS TIENEN CHICAS «ANÓNIMAS», SIN FAMILIA, AMIGOS O VÍNCULOS CON EL MUNDO EXTERIOR. SON COMPLACIENTES, ESTÁN BIEN ADOCTRINADAS. EL JEFE LAS COMPRA. A VECES LAS UTILIZA PARA CHANTAJEAR A ALGÚN PEZ GORDO. EL SEXO SIEMPRE HA SIDO LA MEJOR ARMA.
OTRAS VECES ES PARA ASUNTOS MÁS DESAGRADABLES, COMO HOY... VAMOS A POR UNA CHICA PARA LLEVARLA A «LA CASA DE LA PRADERA».
¿QUÉ PASA ALLÍ?
DÉJALO, ES UNA MIERDA DE MAL GUSTO.
DEBEMOS SER MUY CUIDADOSOS Y NO ESTROPEAR LAS COSAS. ESTÁN TENSOS Y EL JEFE LOS QUIERE CONTENTOS Y DISPUESTOS A SEGUIR NEGOCIANDO.
NO SE VE A NADIE.
TIENEN SUS COSTUMBRES. VETE A SABER.
¿QUÉ ES ESE RUIDO? SE OYE COMO UN MURMULLO...
QUÉ SÉ YO. ESTARÁN REZANDO... AQUÍ ESTÁN TODOS GILIPOLLAS, VÍCEN.

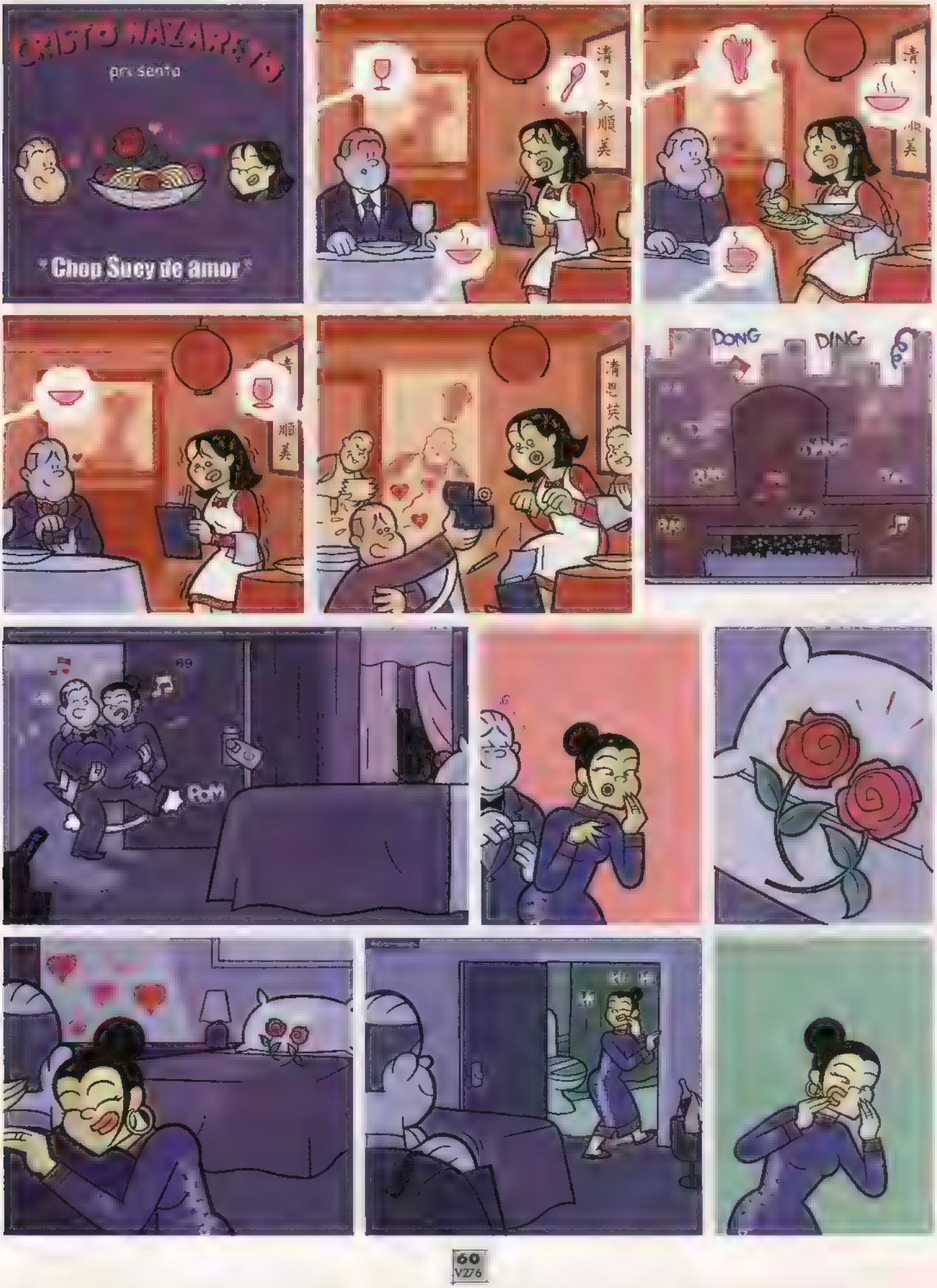
FIN DEL EPISODIO

KIOSCO EL CUARTO PODER

Delibes y Carlo

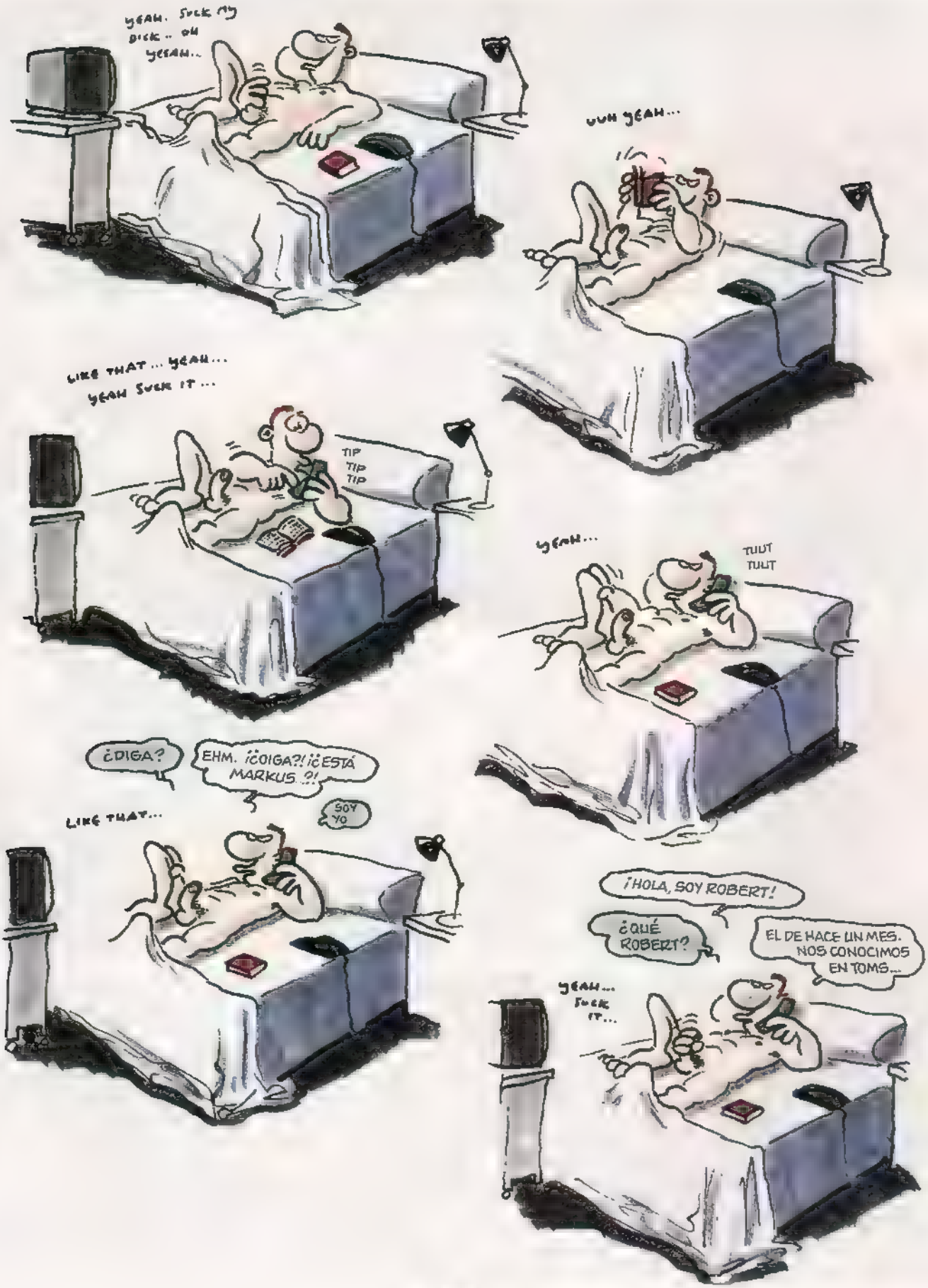
...COMPRA... VENDE... LANZA UNA OPA...
FERNAAANDO, AQUÍ ESTÁ TU CAFELITO.
TRAE, TRAE, QUE ME HACE FALTA. ¡QUÉ PAÍS, FERMÍN!
Z Z Z
Y QUE LO DIGAS, ¿SABES LO QUE LEÍ EL OTRO DÍA? ¡QUE EL 20% DE LOS ESPAÑOLES VIVE CON MENOS DE 350 EUROS AL MES!
¿EH?
EN REALIDAD ES CON 650, PERO DIJE 350 PORQUE QUEDABA MEJOR.
¡ES UN ESCÁNDALO! ME HE DADO CUENTA DE QUE POR UN LADO NOS DAN MÁS SERVICIOS, PERO POR EL OTRO NOS QUITAN MÁS SEGURIDAD SOCIAL. ¡VAMOS A ACABAR COMO EN AMÉRICA!
ESA YA ES ANTIGUA, LA VERDAD.
¡Y MIENTRAS, LA IGLESIA CALLADA! ¡APOYANDO CON UNA MANO AL OPUS Y CON LA OTRA A LOS ETARRAS!
SÍ, JE, JE, DE ESA HABLARON HASTA EN EL PROGRAMA DE LA CAMPOS, JE, JE...
¡...LOS APARATOS PARA SORDOS LOS DEBERÍA CUBRIR EL MINISTERIO DE CULTURA!
...Y HAN VISTO A KLUIVERT DE PUTAS...
ESA LA HICE PARA "EL PAÍS".
EN LA REDACCIÓN DE "EL PERIÓDICO" SOY UNO MÁS.
¡PIPIP, PIPIP...!
¿EH? ¿SÍ? AH, ERES TÚ, THOMAS, DIME. ¿CÓMO, QUE IBM HA SUBIDO? ¡MAGNÍFICO! ¡VENTE P'AQUÍ, QUE LO VAMOS A CELEBRAR!
Y DIGO YO, ¿HASTA CUÁNDO VAMOS A SEGUIR SOPORTANDO EL ANDAMIO DE LA CALLE BALMES?
TODO UN CLÁSICO. ¡SÍ SEÑOR!
¡A VER, GARÇON, SAQUE DEL FRIGO UNA DE CHAMPÁN, QUE INVITO A TODO EL MUNDO!
HOMBRE, GRACIAS, CON LO BIEN QUE SIENTA UNA COPITA A ESTAS HORAS.
¡PERO QUE SEA CHAMPÁN, NO ESE BREBAJE QUE LLAMAN CAVA!
¿PUES SABE USTED QUE EL CHAMPÁN QUE NOS LLEGA NO ES DE FRANCIA SINO DE COREA?
¿QUÉ? ¿CÓMO? ¡¡PERO ESTO ES INTOLERABLE!!
¡AQUÍ LLEGA EL JULEPE! ¡ÁBRELO, FERNANDO!
SÍ, YO TAMBIÉN LO HABÍA OÍDO. OYE, GARÇON, TE COJO UN "FERRERO".
¿DE COREA?
¡LA VIDA ES MARAVILLOSA!

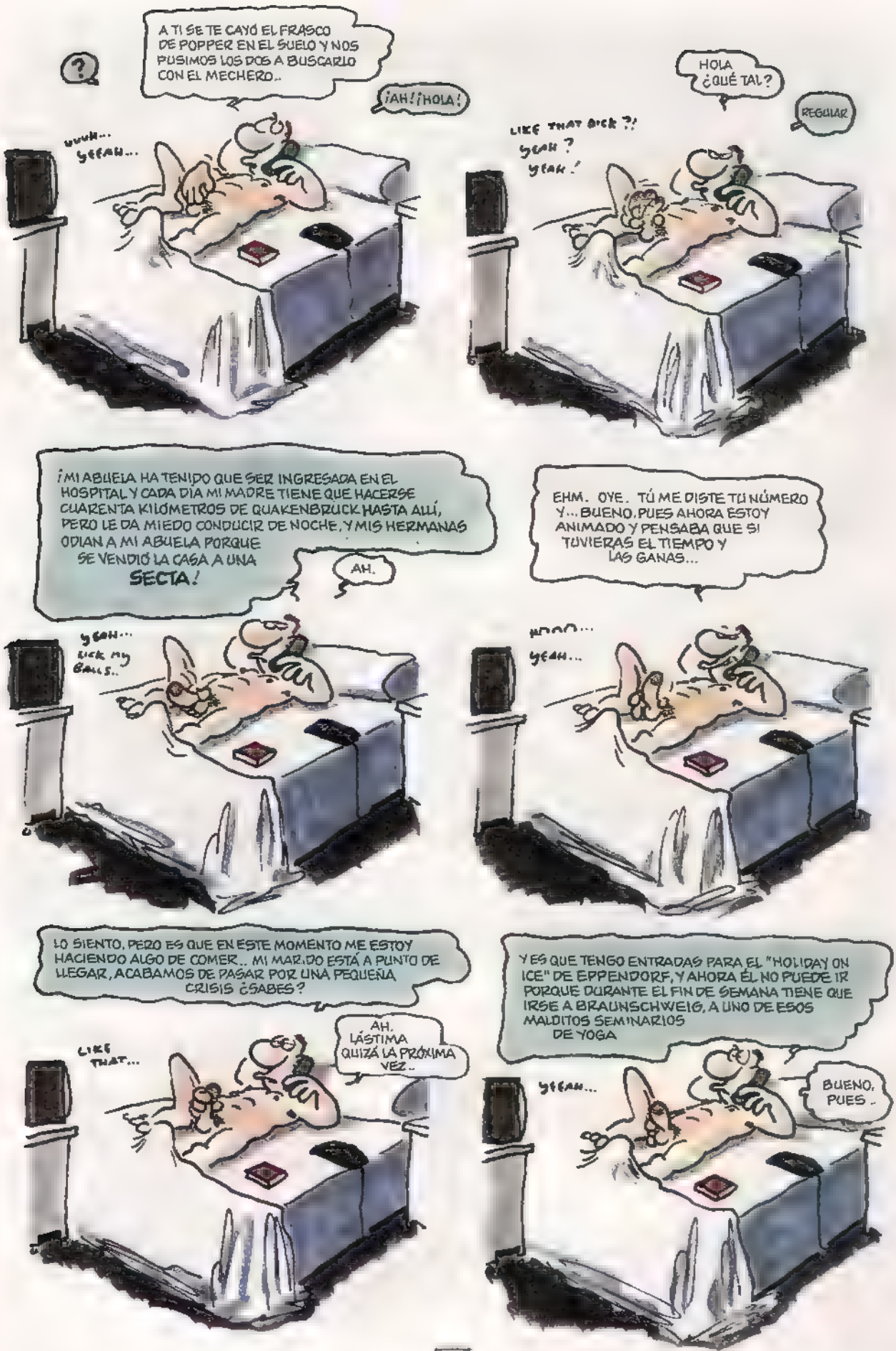
FIN


CRISTO NAZARENO
presenta
"Chop Suey de amor"
清
順美
DONG
DING
POW

FIN

EL PORNO Y EL MUNDO REAL




?
A TI SE TE CAYÓ EL FRASCO DE POPPER EN EL SUELO Y NOS PUSIMOS LOS DOS A BUSCARLO CON EL MECHERO..
¡AH! ¡HOLA!
uuuh... yeeah...
HOLA ¿QUÉ TAL?
REGULAR
LIKE THAT DICK ?!
yeah ?
yeah !
¡MI ABUELA HA TENIDO QUE SER INGRESADA EN EL HOSPITAL Y CADA DÍA MI MADRE TIENE QUE HACERSE CUARENTA KILÓMETROS DE QUAKENBRUCK HASTA ALLÍ, PERO LE DA MIEDO CONDUCIR DE NOCHE, Y MIS HERMANAS ODIAN A MI ABUELA PORQUE SE VENDIÓ LA CASA A UNA SECTA!
AH.
EHM. OYE. TÚ ME DISTE TU NÚMERO Y... BUENO, PUES AHORA ESTOY ANIMADO Y PENSABA QUE SI TUVIERAS EL TIEMPO Y LAS GANAS...
yeah... lick my balls..
yeah...
LO SIENTO, PERO ES QUE EN ESTE MOMENTO ME ESTOY HACIENDO ALGO DE COMER.. MI MARIDO ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR, ACABAMOS DE PASAR POR UNA PEQUEÑA CRISIS ¿SABES?
AH. LÁSTIMA QUIZÁ LA PRÓXIMA VEZ..
LIKE THAT...
Y ES QUE TENGO ENTRADAS PARA EL "HOLIDAY ON ICE" DE EPPENDORF, Y AHORA ÉL NO PUEDE IR PORQUE DURANTE EL FIN DE SEMANA TIENE QUE IRSE A BRAUNSCHWEIG, A UNO DE ESOS MALDITOS SEMINARIOS DE YOGA
yeeah...
BUENO, PUES..

¡CADA VEZ ME DICE LO MISMO! YO EN CAMBIO CREO QUE DETRÁS DE TODO ESTO ESTÁ ESE TOBIAS, UNA PERRA RUBIA QUE CONOCIÓ HACE DOS MESES EN UN CURSO SOBRE SUPERVISIÓN, ÉL ES PRECISAMENTE DE BRAUNSCHWEIG. ¡LOS DOS YA HAN ESTADO JUNTOS AQUÍ EN HAMBURGO, EN EL "FANTASMA DE LA ÓPERA," LO SUPE POR CASUALIDAD GRACIAS A HARALD Y JÜRGEN, QUE ESTABAN PRECISAMENTE DOS FILAS DETRÁS DE ELLOS! A HARALD NO LE APETECÍA NADA IR, RESULTA QUE NO LE GUSTAN LOS MUSICALES, PERO POR JÜRGEN ES CAPAZ DE TODO...

¡INCLUSO QUIEREN IRSE JUNTOS A IBIZA EL AÑO QUE VIENE, QUE POR LO VISTO LOS PADRES DE HARALD TIENEN UN CHALÉ, Y JÜRGEN QUIERE ABRIR UNA SAUNA GAY ALLÍ, A VER QUÉ TAL LE IRÁ! ¡UNA SAUNA EN IBIZA! ¡CON EL CALOR QUE HACE ALLÍ, Y ENCIMA CON LA GENTE FOLLANDO TODO EL DÍA, NO SÉ QUIÉN QUERRÁ IR A UNA SAUNA! PERO YO YA NO DIGO NADA MÁS.

EH.

OH YEAH!

HMMM...

¡CLARO QUE SI QUIERES SABERLO, PARA MÍ QUE HARALD ESTÁ SUPEDITADO A JÜRGEN! JÜRGEN ES MUY GUAPO, CLARO. Y FOLLA MUY BIEN, AL MENOS ESO ME HA DICHO VOLKER, UN CONOCIDO MÍO QUE SE LO MONTÓ CON JÜRGEN EN UN CINE PORNO, Y PARECE SER QUE NO ESTUVO NADA MAL.

OH YEAH SUCK IT.

EHM, OYE, TE TENGO QUE COLGAR.

¡VOLKER AHORA ESTÁ EN LA CAMA CON HEPATITIS! DICE QUE LA PILLÓ POR CULPA DE UN BOCADILLO DE PESCADO PODRIDO EN AMSTERDAM, PERO YO YA ME CONOZCO A VOLKER, SEGURO QUE PUSO SU LENGUA EN ALGÚN OJETE, NO SÉ SI ME ENTIENDES. ¡VAYA, YA LA HE CAGADO! A TI TAMBIÉN TE GUSTA LAMER CULOS, SI MAL NO RECUERDO... PERO CONMIGO NO TIENES POR QUÉ TENER MIEDO, QUE DE MOMENTO NO LE HE PASADO NINGÚN BICHO A NADIE. ¿CONOCES A WERNER, EL QUE ERA CAMARERO DEL "WHY NOT"? ESE TAMBIÉN LAME TODO LO QUE SE LE PONGA POR DELANTE, THOMAS ESTUVO UNA TEMPORADA ENAMORADO DE ÉL, UY, TE PODRÍA CONTAR UNA DE **HISTORIAS**...

BUENO, YO...

SUCK THAT DICK...

POR EJEMPLO, WERNER CURSÓ UNA SOLICITUD PARA TRABAJAR PARA CAZZO, YA SABES, ESOS QUE HACEN PELIS PORNO EN BERLÍN, Y THOMAS ALUCINÓ PEPINOS, PUES RESULTA QUE NO LO CONTRATARON PORQUE TAN TAN BUENO NO ESTÁ, Y ENCIMA NO TIENE UNA POLLA TAN GRANDE, POR FAVOR...

SUSPIR...

SUCK THAT DICK

¡SÓLO PORQUE LA CHUPE BIEN NO TIENE POR QUÉ CONVERTIRSE EN UNA ESTRELLA DEL PORNO!¡POR CIERTO ¿QUÉ TE ESTABA CONTANDO?! ¡AH SÍ, QUE AL FINAL CONSEGUÍ QUE MI MARIDO ME DIJERA POR QUÉ SE FUE A VER "EL FANTASMA DE LA ÓPERA" CON ESE TAL TOBIAS, EL TÍO SE ACOBARDÓ! ¡ES QUE, ¿SABES?, A MÍ EL AÑO PASADO ME HIZO UNA ESCENA SÓLO PORQUE ME FUI A GRAN CANARIA UNA SEMANA CON CARSTEN ROTHENBURG Y NO PASÓ NADA! CARSTEN ROTHENBURG YA DE OTRO PALO, -PERO ESPERA UN MOMENTO... QUE YA SON LAS SIETE... YA TENGO LA SALSA PREPARADA Y EL PICADILLO CASI LISTO... ¡TRANQUILO, AHORA VUELVO A LO QUE TE ESTABA CONTANDO! DESPUÉS DE AQUELLO, YA NO TENÍA GANAS DE HACERLO CON MI MARIDO, AUNQUE AL FIN Y AL CABO TAMPOCO...

YEAH...

OYE, ES QUE... ME... ¡ME HABÍA OLVIDADO DE QUE DENTRO DE POCO TENGO UNA VISITA! ¡QUÉ LÁSTIMA QUE NO PUEDA...

OH. QUÉ PENA. BUENO. OTRA VEZ SERÁ. HACE POCO A MÍ TAMBIÉN ME PASÓ ALGO PARECIDO, TENÍA UN AMIGO, UDO, QUE VENÍA DE BREMEN A VERME Y EN MI AGENDA CONSTABA QUE HABÍAMOS QUEDADO EL DÍA DE LA REUNIFICACIÓN DE ALEMANIA, PERO-

BUENO... ¡OYE, ES QUE LLAMAN A LA PUERTA! ¡HASTA LUEGO!

¿POR QUÉ NO ME DAS TU NÚMERO?

YEAH... LICK MY ASS! LICK IT! YEAH...

FIN

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

El otro día estaba leyendo una vieja carta que me escribió uno de mis grandes amores. Mentalmente empecé a eliminar las líneas que hablaban de algo circunstancial, anecdótico o artificial. Al final quedó poco. Tal vez algún que otro *"te amo"*... y creo que eran poco sinceros. Tal vez eso ocurra con todos los textos. Aquí tenéis otro.

DISCO DEL MES

Nad Spiro's
Fightclubbing
www.mess-age.com
www.xenoid.com/Nspiro

Cifrada y ficticia banda sonora en clave de música electrónica experimental. Bajo la protección de Mike Ibáñez, su chica nos presenta una obra vanguardista que utiliza la electrónica en sus vertientes más paisajísticas y emotivas. *Fightclubbing* es una obra tensa, dramática y orgánica del todo recomendable para los buscadores de rarezas y belleza encriptada. Ya va siendo hora de que conozcas tus límites.

NOVEDADES

Ryan Adams
Demolition
www.ryan-adams.com
www.losthighwayrecords.com

Reivindicando la cinta de casete en la portada, Ryan Adams es una de las mejores apuestas rockeras del momento. Actitud, tradición, innovación, ideología y talento bajo un buen título: *Demolition*. Con claras raíces en la música tradicional norteamericana, Ryan Adams pasa de Dylan a Springsteen, sin olvidar a Tim Buckley o a Jonhny Cash, para narrarnos trece historias atemporales y humanas. Si creías que el rock había muerto cómprate este disco. Si no sientes nada... pregúntate quién está muerto.

Guitar Wolf
UFO Romantics
www.munster-records.com

Si tienes una visión de los nipones como un pueblo organizado, paciente, disciplinado y serio... ya va siendo hora de que sepas que

bajo el sol naciente también ondea el caos y la diversión. Guitar Wolf es un trío de rock & roll garajero y reminiscente que después de diez años de carrera acaba de publicar su octavo disco. Esconden sus ojos rasgados bajo gafas de sol, abrillantan y modelan su pelo con gomina, tapan sus delgados cuerpos con trajes de cuero y sus botas pisan fuerte. Son la versión nipona perfecta del rockero auténtico. Guitar Wolf es una banda que practica un punk-rock ramonero al que muchas bandas americanas y europeas ya les gustaría aspirar. Exóticos y buenos. Un souvenir pintoresco.

DJ Shadow
The Private Press
www.djshadow.com

Un auténtico prodigio de la mezcla de estilos y ritmos. DJ Shadow confirma con este compacto su fama como uno de los mejores DJ's del momento. Integrando rock, pop, hip-hop, funk, reggae y techno bajo un mismo techo sin que nada sobre y ganando en todos los terrenos. *The Private Press* es un disco magnífico lleno de intensidad e inteligencia que os transportará a mil parajes, ambientes y ritmos... no todos ellos dentro de la pista de baile. Si tenéis oportunidad de disfrutar de una de sus sesiones en directo no os la perdáis. Son una de las mejores experiencias multimedia que se pueden encontrar en la actualidad.

RECOPILATORIOS

VV.AA.
Pulp Fusion
The Harder They Come
Harmless@demonmusicgroup.co.uk

Excepcional compilación de música negra de principios de los años 70. En *The Harder They Come* podrás disfrutar de los mejores ritmos que sonaban en los guetos yanquis en un momento de especial gracia. Estamos hablando de uno de los mejores periodos del jazz y del funk de todos los tiempos. Este compacto reúne nombres como Funkadelic, Kool And The Gang, Grant Green, Harlem Underground Band, George Benson , Fuzzy Haskins, The Wild Magnolias, The Fabulous Counts, The Johnny Otis Show, The Beginning Of The End o de Gordon Staples & The Motown Strings. Todo el poder negro a tu alcance, servido por el sello Harmless, unos auténticos especialistas en el tema.

Iron Maiden
Edward The Great
www.ironmaiden.com

Nuevo recopilatorio de los reyes de esa peste que no acaba de erradicarse llamada heavy metal. Yo diría que ya han aparecido unos cuantos recopilatorios de estas momias putrefactas, pero puede que me equivoque. La verdad es que para mí todos suenan bastante parecidos, es decir: mal. Desgraciadamente todo vuelve, y seguramente pronto le toca al heavy. Todos más calvos pero con los mismos vaqueros elásticos.

DVD

Björk
Greatst Hits (1993-2003)
www.bjork.com

Hace tiempo que Björk me ha dejado de interesar en sus discos. Sus últimas entregas me han parecido muy respetables, pero aburridas y poco estimulantes. Sin embargo, siempre es una experiencia interesante y enriquecedora ver su nuevo videoclip. Ahora acaba de publicarse una recopilación de sus mejores temas y, simultáneamente, un DVD de sus mejores vídeos. Mi conclusión es que su carrera visual es mucho más interesante que la musical, seguramente porque ha sabido elegir a grandes realizadores para que ilustren y magnifiquen sus temas. Nombres como Michel Gondry, Spike Jones o Chris Cunningham han creado una iconografía excepcional para los temas de Björk, engrandeciendo el género del videoclip. El mayor de los talentos en la carrera de la islandesa ha sido saber contar con la destreza de todos estos genios. Esta recopilación completa el anterior volumen de videoclips que apareció hace unos años, pero deja todavía algunos fuera que deberían haber entrado. No entiendo por qué los DVD's musicales son tan caros y por qué no se utiliza toda la capacidad que tiene el soporte, y lo entiendo menos aun en un trabajo recopilatorio.

Os amo.

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR

906 424 704
Su carnet...por favor

¿Quieres ponerte a cien?
Envía comix + tu nick al 5272
Ej: comix Kiko
0,90€/SMS
Desde 0,71€/minuto. Sólo adultos